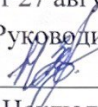


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Суджанская средняя общеобразовательная школа №2»
Суджанского района Курской области

Рассмотрена на
заседании МО
предметов
эстетич.цикла
протокол №1
от 27 августа 2025г.
Руководитель МО

Неклюдова Н.Н.

Согласована на
заседании МС
протокол №1
от 28 августа 2025г.
Руководитель МС

Радченко М.Н.

Принята на
заседании
педагогического совета
протокол №1
от 29 августа 2025г.

Утверждена
приказом №130
от 29.08.2025г.
Директор школы



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
Фотостудия «Взгляд»
(стартовый уровень)**

**возраст обучающихся: 10-17 лет
срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Мишарева Яна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Суджа
2025

Оглавление.

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы.....	22
2.3 Формы и аттестации.....	23
2.4 Оценочные материалы.....	24
2.5 Методические материалы.....	26
2.6 Рабочая программа воспитания.....	30
2.7 Список литературы.....	33
2.8 Приложения	35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Нормативная база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ, в силу с 01.08.2020);
- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. №127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства Труда социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 127.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических дополнительных рекомендаций по проектированию общеразвивающих программ (включая разработанные Минобрнауки разноуровневые России «Московский совместно с ГАОУ ВО государственный педагогический «Федеральный университет», ФГАУ «Федиральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав МКОУ «Суджанская СОШ № 2»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Суджанская СОШ № 2»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «Суджанская СОШ № 2»;
- Положение о порядке приема, зачисления отчисления обучающихся в МКОУ «Суджанская СОШ № 2»»;

Направленность программы

Программа «Взгляд» (фотостудия) имеет техническую направленность.

Актуальность

Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить им художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, произойдёт знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах позволит реализовать свободу творчества и фантазии ребенка и передаст достоверность создаваемому изображению (фотографии).

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых

технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Программа «Взгляд» (фотостудия) рассчитана на один год обучения (216 учебных часов в год). Уровень программы- стартовый. За это время, дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, сформируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, познакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических, изучают основы рекламной фотографии, придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Адресат программы.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, от 9 до 17 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы – 12-15 человек.

Программа реализуется в **формате очного обучения**, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме **дистанционного обучения** с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- www.zoom.us — это облачная платформа для проведения онлайн видео-конференции и видео вебинаров в формате высокой четкости.
- <https://sferum.ru> - одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России;
- социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- мессенджеров WhatsApp, Viber, Telegram и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут. При работе с компьютером предусмотрены дополнительные технические перерывы.

1.2. Цели и задачи.

Целью программы является формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ

фотографии; профорентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи программы.

Личностные:

- развивать инициативность и индивидуальные способности;
- развивать навыки работы в команде;
- воспитывать у детей положительные личностные и коммуникативных качества;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов

Метапредметные:

- развивать у обучающихся художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развивать у обучающихся усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

Предметные:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- познакомить с приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучить работе с графическими редакторами;
- обучить технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;

- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

Формы обучения

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)
- В парах
- Фронтальная

Методы обучения

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	

1.	Раздел 1 . Вводный.	2	2	-	
2.	Раздел 2. Основы фотографии.	24	12	12	
3.	Раздел 3. Цвет и свет.	21	7	14	
4.	Раздел 4. Основы композиции	19	5	14	
5.	Раздел 5. Пейзаж.	14	4	10	
6.	Раздел 6. Портрет.	23	6	17	
7.	Раздел 7. Натюрморт.	18	5	13	
8.	Раздел 8. Репортажная съемка.	17	5	12	
9.	Раздел 9. Тональный рисунок фотоизображения	22	5	17	
10.	Раздел 10. Макросъемка. Съемка живой природы.	8	3	5	
11.	Раздел 11. Изображение на картинной плоскости.	23	5	18	
12.	Раздел 12. Работа с фотографиями	25	6	19	
	Итого	216	64	152	

Содержание программы.

Вводный раздел (2ч).

Тема1.Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок

обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Раздел 2 (24ч). Основы фотографии.

Тема 1-4. История возникновения фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 5. Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.

Теория. Установка экспозиции.

Практика. Практическая работа по установке экспозиции

Тема 6-8. Жанры фотографии. Выразительные возможности цифровых камер. Изобразительные средства

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 9-10. Представление о снимке как о картине. Объект съёмки и проблемы его изображения на снимке.

Теория. Фотограф - художник, но не копирующий действительность, а творящий ее по своим законам.

Практика. Изучение и сравнение картин художников и фотографии

Тема 11. Выдержка, диафрагма.

Теория. Диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема 12-13. Посещение выставки. Индивидуальная работа.

Посещение, обсуждение фотовыставок в сети интернет и известных фотографов реальности, индивидуальная работа по съёмке и обработке фотографий.

Раздел 3 (21ч). Цвет и свет в фотографии.

Тема 1-2. Изобразительная задача фотоосвещения. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3-6. Естественное и искусственное освещение. Эффект освещения. Контровой свет.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Тема 7. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4 (19 ч). Основы композиции.

Тема 1-5. Определение границ кадра. Смысловый и изобразительный центр. Объект и фон в кадре. Ритмический рисунок кадра. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке) Сходства и различия в правилах композиции разных жанров.

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Раздел 5 (14 ч). Пейзаж.

Тема 1-2. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс. Перспектива. Панорама.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 3. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное

построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 6 (23ч). Портрет.

Тема 1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 2. Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 3-7 Групповой портрет. Парный портрет. Съёмки детей и пожилых людей.

Теория. Предсеансовая подготовка (изучение модели, рождение замысла, подбор реквизита и освещение). Сеанс (определение тональности, места съёмки).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейший отбор и обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 8. Самый удачный кадр.

Практика. Заключительное занятие по отбору и принятию всеобщего решения лучшего кадра четверти.

Раздел 7 (18ч). Натюрморт.

Тема 1-2. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 3-4. Освещение для натюрморта. Силуэтное освещение. Заднее освещение. Контурное освещение.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Тема 5-6. Кадрирование. Варианты расположения деталей

Теория. Правила кадрирования (выравнивание, поворот, отражение кадра).

Практика. Занятия по кадрированию различного уровня

Тема 7- 8. Самый удачный кадр.

Практика. Заключительное занятие по отбору и принятию всеобщего решения лучшего кадра четверти.

Тема 9. Повторение изученного материала.

Повторение изученного материала.

Тема 10. Итоговая творческая работа.

Практическое задание на основе изученного материала за год (съёмка на заданную тему, отбор и обработка материала).

Раздел 8 (17ч). Репортажная съёмка.

Тема 1-2. Основные правила и требования к репортажной съёмке. В кадре- действие.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 3-4. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 5. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа по съемке и обработке фотографий, подбор материала для персональной выставки.

Раздел 9 (22ч). Тональный рисунок фотоизображения.

Тема 1-5. Тональное решение снимка. « Колорит » в черно- белом изображении. Тональная перспектива.

Теория. Тон и линия. Тональность и линейная композиция. Яркость и контрастность в черно- белом изображении. Особенности построения снимка с учетом тональной перспективы.

Практика. Съёмка различных жанровых фотографий, обработка в тональном изображении, сравнительный анализ.

Тема 6. Повторение изученного материала.

Повторение изученного материала.

Тема 7. Репортажная съемка

Практика. Съёмка репортажа в черно- белом изображении.

Раздел 10 (8ч). Макросъемка. Съёмка живой природы.

Тема 1. Макросъемка.

Теория. Особенности макросъемки.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 2. Съёмка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 11 (23 ч). Изображение на картинной плоскости.

Тема 1. Понятие «картинная плоскость»

Теория. Что такое картинная плоскость? Виды и крупность планов. Понятие «крупный план» .

Практика. Съёмка крупным планом предметов и людей.

Тема 2. Линейная структура кадра

Теория. Основные правила линейной съёмки.

Практика. Съёмка объекта с центральной точки.

Тема 3. Жанровая фотосъёмка

Теория. Жанровая фотография- понятие, особенности съёмки.

Практика. Съёмка в стиле жанровая фотография.

Тема 4. Фотосъёмка у памятных мест

Теория. Особенности съёмки у памятных мест.

Практика. Самостоятельная съёмка около памятных мест. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Тема 5. Фотосъёмка скульптуры.

Практика. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки.

Тема 6. Повторение изученного материала.

Повторение изученного материала.

Тема 7. Итоговая творческая работа

Раздел 12 (25 ч). Работа с фотографиями.

Тема 1-8. Что такое Gimp? Возможности программы. Понятие цвета в программе Gimp. Растровая и векторная графика. Пиксель и разрешение. Инструменты. Маски и фильтры. Фоны и текстуры. Ретуширование фотографий.

Теория. Обучающиеся знакомятся с программой Gimp, ее основными инструментами. Вводится понятие цвета, изучаются основы коррекции тона и цвета фотографий. Рассматриваются понятия пиксель, растровая и векторная графика, изучаются принципы работы со слоями, масками, фильтрами, фонами и текстурами.

Практика. Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями. Рассматривается кадрирование, коррекция цвета, раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста, фотомонтаж, восстановление старых фотографий. Дети учатся ретушировать и оформлять фотографии, создавать коллажи и открытки. Изучается работа с текстом, применение различных текстовых эффектов. Обучающиеся учатся рисовать с нуля и создавать анимацию. В конце курса предусмотрено выполнение и защита творческой работы. Она включает в себя фотосъемку и монтаж фото сюжета. Выбор темы творческой работы индивидуален.

Тема 9-10. Знакомство с программой AdobePhotoshop. Уроки AdobePhotoshop.

Теория. Самостоятельный просмотр видеоуроков. Изучаются инструменты для выделения областей: «Прямоугольник», «Эллипс», различные виды лассо, «Волшебная палочка». Занятие завершается практической работой по созданию рисунка из готовых элементов.

Практика. Обработка отснятых фотографий. Применение различных эффектов на фотографиях. Печать фотографий. Индивидуальные занятия.

Тема 11. Реставрация старых фотографий

Теория. Сканирование фотографий. Обработка файла в программе «Фотошоп».

Практика. Удаление трещин, царапин с изображения фотографии. Дорисовка отсутствующих частей изображения. Окрашивание черно – белых фотографий на компьютере в цвет. Печать фотографий.

Тема 12. Фотографии на документы

Теория. Виды документальной фотографии. Размеры фотографий на документы. Изучение программы «Фото на документы». Печать фотографий.

Практика. Фотосъёмка, обработка файла в программе. Печать фотографий.

Тема 13. Итоговое занятие

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

Итоговая творческая работа.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

1.4 Планируемые результаты.

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности.

Личностные:

- формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвития;
- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

Метапредметные результатами освоения программы внеурочной деятельности является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД входит знание:

- устройства фотоаппаратов;

- виды фотоматериалов;
- условия хранения фотоматериалов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- изобразительные возможности фотографии;

Коммуникативные УУД:

- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- пользоваться композиционными возможностями света;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс;
- производить студийную съёмку;
- снимать в помещениях;
- хранить фотоматериалы.

К концу обучения по данной программе учащиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции;
- художественно-выразительные средства фотографии; композиционные и психологические приемы построения снимка;
- критерии оценки выставочных работ;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- работать с графическим редактором Photoshop;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1й год, 1 группа	01.09. 2023 г	31.05. 2024 г	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ч.	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	15.05.20 24 г.
2.	2	1й год, 2 группа	01.09. 2023 г	31.05. 2024 г	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ч.	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	15.05.20 24 г.

3.	3	1й год, 3 группа	01.09. 2023 г	31.05. 2024 г	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ч.	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	15.05.20 24 г.
----	---	---------------------	------------------	------------------	----	-----	-----	-------------------------------	--	-------------------

1. Начало учебного года – 1.09.2023г.

2. Окончание учебного года – 31.05.2024г.

3. Учебный год составляет 36 учебных недель.

4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.

5. В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.

6. Продолжительность рабочей недели 6 дней.

7. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.

8. Сроки проверки результатов освоения программы обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет имеет естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам; центральное отопление; температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен между занятиями осуществляется проветривание; установлена и работает пожарная

сигнализация; работают беспроводные точки доступа (закрыты от общего доступа паролем) к сети интернет для подключения компьютера педагога.

А) Для проведения теоретических занятий:

- 1.Классная доска,
- 2.Проектор портативный + экран,
- 3.Доска магнитно-маркерная поворотная двухсторонняя,
- 4.Дидактические пособия: видео и фотоматериалы.

Б) Для проведения практических занятий:

- 1.Штатив,
- 2.Видеокамера (полупрофессиональная с возможностью мониторинга звука и ручными установками),
- 3.Комплект осветительного оборудования.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогом студии.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения технической направленности, имеющий высшее педагогическое образование.

2.3. Формы контроля

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные **виды контроля**:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.
- **текущий контроль** осуществляется на каждом занятии: учащиеся выполняют задания разного уровня сложности, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;
- **промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебного плана;
- **итоговый контроль** (итоговая аттестация) осуществляется в конце обучения для проверки планируемых результатов по программе.

В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы.

Формой итогового контроля является фотовыставка работ. Презентация и защита.

2.4 Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Диагностика учащихся проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет, индивидуальных работ. Результативность выполнения учащимися программы отслеживается в достижениях учащихся, осуществляется по

уровням (высокий, низкий, средний) и оформляется в Таблицу 3 «Мониторинг результатов обучения».

Мониторинг результатов обучения

Таблица 3

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
Теоретически е знания по основным разделам учебно- тематическог о плана программы	Способность ответить на простые вопросы по всем темам за год.	Минимальны й уровень – ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний.	1	Анкетирование, тестирование, контрольный опрос, зачеты в игровой форме и др.
		Средний уровень – ребенок способен ответить на более половины вопросов.	5	

		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний.	10	
2. Практическая подготовка				
Практические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение техниками технической и тактической подготовки на требуемом уровне	Минимальный уровень	1	Наблюдение, сдача зачетов в, участие в конкурсах различного уровня, фотовыставках, защита проектов.
		Средний уровень	5	
		Максимальный уровень	10	
		Средний уровень	5	
		Максимальный	10	

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение:

- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- Анкеты
- Тестовые методики
- Банк интерактивных игр и упражнений

- Разработки тренингов
- Раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы).

Методические материалы:

Методы обучения- при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

Формы организации учебного процесса.

Выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки учащихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала:

- **творческая лаборатория** – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы учащиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- **деловая игра** - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой учащиеся должны найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы);

- **дидактическая игра** - вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

- **дидактическая игра - коллективная**, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш.

- **учебное занятие** - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и

способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- **коллективно-творческое дело** - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт;

- **презентация творческих работ** - представление учащимися результатов своей творческой деятельности;

- **фотолаборатория** – нетрадиционная форма организации учебного процесса, используется педагогом для того, чтобы учащиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического или творческого материала;

Педагогические технологии: - технология разноуровневого обучения используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

- **информационно-коммуникационные технологии**, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.

- **технология сотрудничества** (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;

- **технология проектного обучения** позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную,

практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

- **здоровьесберегающие технологии**, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся и на развитие осознанного отношения учащихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей учащемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Формы контроля:

- **беседа** - вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

- **наблюдение** - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания учащимися, при необходимости вносит коррективы;

- **самоконтроль** - учащийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;

- **взаимоконтроль** - учащийся проверяет работу, выполненную другим учащимся, по образцу, памятке или инструкции;

- **тестирование** - выполнение тестовых заданий (открытых или закрытых) по итогам изучения какого-либо раздела программы, в том числе и с использованием коммуникативно-информационных технологий;

- **творческое задание** – учебное задание, для выполнения которого учащийся должен применить нестандартное решение;

- **практическое упражнение** – учебное задание для отработки и закрепления практических навыков, умений и способов выполнения того или иного действия;

- **анализ творческих работ** – учащимся предлагается решить ту или иную проблему в рамках тематики программы.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи воспитательной работы:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;

- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Основные принципы воспитательной работы: воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Планируемые результаты воспитательной рабочей программы (личностные и метапредметные результаты)

Конечным результатом должно быть не только овладение обучающимися определёнными знаниями, но умение и желание развиваться, учиться. В связи с этим должны решиться такие вопросы, как сплочение коллектива, воспитание

чувства товарищества, дружбы, взаимопомощи, развитие самостоятельности, дисциплинированности, ответственности, повышение интереса к учебным предметам.

В результате у обучающихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание родителей и других людей;
- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к процессу, ориентации на содержательные моменты общественной действительности;
- широкая мотивационная основа воспитательной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация в нравственном содержании и осмыслении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять поиск необходимой информации с помощью электронных, цифровых технологий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- задавать вопросы;

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: «Планета», 2018; С. 118 – 143.
2. Демидов В. Пойманное пространство. – М., «Знание», 2002; С. 72 – 90.
3. Журналы «Фотомагазин» и «Фотовидео»; с.-30.
4. Закс М., Курский Л. Основы светотехники и цветоведения в фотографии. – М., «Лёгкая индустрия», 1998; С. 35 – 63.
5. Иванов В.И. О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007;
6. Кораблёв Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – С.-П.: «Учитель и ученик. Корона принт», 2013; С. 20 – 35.
7. Митчел Э. Фотография (перевод с английского) - М.: «МИР», 2008; С. 120 – 143.с.- 150.
8. Михалкович В., Стигнеев В.Поэтика фотографии. – М.: «Искусство», 2010; С. 10 – 18.
9. Морли Д.Фотосъёмка движения (пер. с англ.). – М.: «Искусство», 2005; С. 218 – 243.
10. Морозов С.А. Творческая фотография – М.: 2009. С. 78 – 93.
11. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2013г.;
12. Пожарская С. Фотомастер. – М.: «Пента», 2011; С. 119 – 143.
13. Поллак П.Из истории фотографии (пер. с англ.). – М.: «Планета», 2011; С. 80-100.
14. Пренгель Л. Практика цветной фотографии (перевод с немецкого). – М.: «Мир», 1992;
15. Фрост Л.Творческая фотография. – М.: «Арт-родник», 2003;
16. Фрост Л. Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: «Омега», 2004;
17. Хэдждоу Д.Искусство цветной фотографии. – М.: «Планета», 2009; с. 30.

18. Хэджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004;
19. Хэймен Р. Светофильтры. – М.: «Мир», 2008. С. 18 –43.

Список литературы для детей :

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 2018; С. 20 –43.
2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003; С. 65-82.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 2004; С. 118 –143.
4. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 2002; С. 28 –53.
5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 2008; С. 78 –93.
6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 2011; С. 28 – 43.
7. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003; с.- 30.

Список литературы для родителей:

1. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003; С. 228 –243.
2. Фотография. Энциклопедический справочник .– Минск, 2012; с.-150.
10. Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004; с. – 200.
3. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003. с.- 48.

Интернет -ресурсы :

1. [URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558).
2. <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>

3.

http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie_v_fotografii_estestvennyj_svet/2-1-0-84

4. <http://vk.com/fotoshkolanet>

5. <http://knigipofoto.ru/books/853-osveschenie-v-fotografiisovety-fotografu.html>

6. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>

7. <http://fafa.su/fcom/index.htm>

8. http://moidosugi.ru/?page_id=1052

2.8 Приложения

Приложение 1

**Мониторинг результатов обучения
по программе «Фотостудия «Взгляд»»**

Группа ____

Таблица 4

№ п/п	Результаты Учащиеся	Теория			Практика			УУД			Личностные		

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Итоговая диагностика (II полугодие)

Низкий уровень



Недостаточно проявлены

Средний уровень



Достаточно проявлены

Высокий уровень



Уверенно проявлены

Вариант 1.

Данный тип заданий учитывает уровень освоения программы и наличие технических средств фотографии у подростков. **Творческое задание по теме «Фотонатюрморт».**

Задание для учащихся (съемка на телефон или мыльницу без использования дополнительных фотоаксессуаров): Выполнить фотосъемку натюрморта по заданной схеме:

- выбрать из предложенных предметов для фотосъемки натюрморта три-четыре предмета, связанных между собой по смыслу;
- из выбранных предметов решить, какой будет главным, а какие второстепенные;
- выбрать фон для натюрморта;
- расположить предметы таким образом, чтобы главный был ближе к камере, а второстепенные дальше;
- провести съемку;
- выбрать два-три лучших снимка и переписать их на компьютер педагогу; подготовить мини-презентацию:
- название натюрморта;
- почему выбраны именно эти предметы, как они связаны между собой?
- что было самым трудным при съемке натюрморта?

Вариант 2.

Творческое задание по теме «Понятие плана в фэшн-фотографии». Для выполнения задания необходимо разделиться на пары. В каждой паре должен быть один фотограф и одна фотомодел ь. Задания выполняются совместно.

Представьте, что вы фэшн-фотограф, и вам нужно сделать креативные фотографии аксессуаров для мобильного телефона с участием модели. Какой план вы выберете для фотосъемки? Почему? Выполните фотосъемку с участием модели. Выберите лучший кадр и перепишите на компьютер педагога. Подготовьте мини-

презентацию по плану: - Какой план вы выбрали? Почему? - Что выражает ваша фотография? - Как образ демонстрирует модель? Какие эмоции и чувства передает?

Вариант 3.

ТЕСТ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся

Форма аттестации: самостоятельная работ на компьютере.

Задание: учащиеся должны разработать и создать свой логотип, листовку, буклет, используя материал, изученный за год.

Оценочный лист итоговой работы

Таблица 5

Автор:	
Название программы:	
Критерий	Балл (0- нет, 1 – есть)
1.Композиционное решение	
2.Умелое использование эффектов	
3.Применение приемов стилизации	
4. Применение спецэффектов	
5. Самостоятельность при выполнении работы	
Итого:	

Максимальное количество баллов за итоговую работу – 5.

Уровни освоения программы:

высокий – 5 баллов

средний уровень - 4-3 баллов

низкий уровень 2-1 балл

0 баллов – не освоил программу.

Вариант 4

ТЕСТ

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма проведения: выставка фото-проектов, выполненных в течение учебного года; тест-опрос

Учащиеся в течение года выполняют работы, создают фото-проекты.

Педагог в конце года просматривает их и на итоговой аттестации, на совместном обсуждении. Работы каждого учащегося оцениваются по 10 бальной системе.

Учащимся предлагается выполнить итоговые задания по программе.

За каждое верно выполненное задание 1 балл.

1. Определение границ кадра;
2. Выразительные возможности фотографии;
3. Отретушируйте предложенное фото, используйте цветокоррекцию;
4. Изобразительный центр кадра;
5. Объект и фон в кадре;
6. Правила композиции в кадре;
7. Подбор предметов для съемки;
8. Освещение;
9. Варианты расположения деталей;
10. Тон и его роль в общей композиции кадра;

Вариант 5.

Визуальные задания.

1. Альбом с фотографиями. Обучающиеся фотографируют все, что им нравится. Фотографии собираются в альбом. Под каждой ребенок пишет одно слово, выражающее его ощущения при виде этого снимка. Другой вариант фотозадания:

обучающийся выбирает определенный цвет или форму (круг, квадрат, треугольник; голубой, красный, серый) для выражения соответствующей эмоции.

2. Блокнот. Обучающийся вырезает из журналов понравившиеся картинки и наклеивает на страницы блокнота. Можно собрать все вырезки на одном большом листе бумаги, чтобы получился коллаж.

3. Смена перспективы. Обучающийся фотографирует понравившийся ему объект с шести разных точек, под разным углом, чтобы научиться видеть один и тот же предмет каждый раз по-новому.

«План воспитательных мероприятий»

Таблица 6

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	День знаний	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	День народного единства	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	Мероприятия патриотического воспитания «Рубежи памяти»	Январь - февраль	Педагог дополнительного образования
5.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
6.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования
7.	Чернобыль	Апрель	Педагог дополнительного образования
8.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования
9	«Рубежи памяти»	июнь	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей			

1.	Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
5.	Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду осенью, зимой, весной и в летний период)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
6.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования
7.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
8.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь	Педагог дополнительного образования

Работа с родителями			
1.	«Организационное родительское собрание»	Сентябрь, Ноябрь, Февраль	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимост и	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимост и	Педагог дополнительного образования

Приложение 3**Календарно-тематическое планирование**

Таблица 7

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Колич ество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	теория	Учебный кабинет	Вводное тестирование
2.	14.09		История возникновения фотографии. Первые фотокамеры	2	теория	Учебный кабинет	Опрос
3.	16.09		Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер	2	теория	Учебный кабинет	Педагогическ ое наблюдение
4.	19.09 21.09		Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Решение кроссвордов
5.	23.09		Жанры фотографий	2	Теория	Учебный кабинет	Педагогическ ое наблюдение
6.	26.09		Выразительные возможности фотографии	2	Теория. Практика	Учебный кабинет	Беседа
7.	28.09		Изобразительные средства фотографии	2	Теория	Учебный кабинет	Опрос
8.	30.09		Представление о снимке как о картине	2	Теория. Практика	Учебный кабинет	Тестирование
9.	03.10 05.10		Объект съемки и проблемы его изображения на снимке	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
10.	07.10 10.10		Выдержка, диафрагма	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Итоговые соревнования

11.	12.10		Изобразительная задача фотоосвещения	1	Теория	Учебный кабинет	Беседа
12.	12.10 14.10 17.10		Основы цветоведения. Цветовой круг	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Опрос
13.	17.10 19.10		Естественное и искусственное освещение	2	Теория. Практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
14.	19.10 21.10		Световой рисунок изображения	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15.	24.10 26.10		Эффект освещения	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Беседа
16.	28.10 31.10		Контровой свет	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Тестирование
17.	02.11 07.11		Фотопавильоны-пространство для студийной съемки	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Беседа
18.	07.11 09.11		Определение границ кадра.	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Опрос
19.	09.11 11.11		Смысловый и изобразительный центр кадра	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20.	14.11 16.11		Объект и фон в кадре	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Решение кроссвордов
21.	18.11 21.11		Ритмический рисунок кадра	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
22.	23.11 25.11		Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт)	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Беседа
23.	28.11 30.11		Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
24.	02.12 05.12 07.12		Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	5	Теория. Практика	Учебный кабинет. Территория парка	Итоговые соревнования
25.	07.12		Ландшафтный	5	Теория.	Учебный кабинет	Опрос

	09.12 12.12		пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура		Практика	кабинет. Территория парка	
26.	14.12		Композиция в портрете. Ракурсы	2	Теория. Практика	Учебный кабинет	Решение кроссвордов
27.	16.12 19.12		Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съемка на пленэре и в помещении	4	Теория. Практика	Учебный кабинет	Педагогическ ое наблюдение
28.	21.12 23.12		Групповой портрет	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Беседа
29.	23.12 26.12		Парный портрет	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Опрос
30.	28.12 30.12		Особенности съемки детей	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Тестирование
31.	30.12 09.01		Особенности съемки пожилых людей	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
32.	11.01 13.01		Автопортрет	3	Теория. Практика	Учебный кабинет	Опрос
33.	13.01 16.01		Самый удачный кадр	2	Практика	Учебный кабинет	Итоговые соревнования
34.	16.01 18.01		Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Педагогическ ое наблюдение
35.	18.01 20.01		Освещение для натюрморта. Силуэтное освещение	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Беседа
36.	20.01 23.01		Контурное освещение натюрморта	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Опрос
37.	23.01 25.01		Заднее освещение	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Тестирование
38.	25.01 27.01		Кадрирование	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
39.	30.01		Варианты расположения деталей	1	Практика	Учебный кабинет	Беседа
40.	30.01 01.02		Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер- классы	2	Практика	Учебный кабинет	Опрос
41.	01.02		Самый удачный кадр	1	Практика	Учебный кабинет	Итоговые соревнования
42.	03.02 06.02		Повторение изученного материала	3	Практика	Учебный кабинет	Повторение изученного материала

43.	06.02 08.02		Основные правила и требования к репортажной съёмке	3	Теория и практика	Учебный кабинет	Опрос
44.	10.02 13.02		В кадре-действие	4	Теория и практика	Учебный кабинет	Тестирование
45.	15.02 17.02		Съёмка торжественных мероприятий	4	Теория и практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
46.	20.02 22.02		Съёмка спортивных мероприятий	4	Теория и практика	Учебный кабинет	Итоговые соревнования
47.	24.02		Индивидуальная работа	2	Практика	Учебный кабинет	Индивидуальная работа
48.	27.02 29.02 02.03		Тональное решение снимка	5	Теория и практика	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49.	02.03 05.03		Понятие «колорит» применительно к черно-белому изображению	3	Теория и практика	Учебный кабинет	Беседа
50.	07.03 09.03		Тон и его роль в общей композиции кадра	3	Теория и практика	Учебный кабинет	Опрос
51.	09.03 12.03		Тональная перспектива	3	Теория и практика	Учебный кабинет	Тестирование
52.	14.03 16.03		Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы	3	Практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
53.	16.03 19.03		Повторение изученного материала	2	Практика	Учебный кабинет	Повторение изученного материала
54.	19.03 21.03		Репортажная съёмка	3	Практика	Учебный кабинет	Итоговые соревнования
55.	23.03 26.03		Максосьёмка	3	Теория и практика	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
56.	26.03 28.03 30.03		Особенности съёмки живой природы. Освещение	5	Теория и практика	Учебный кабинет, парк	Беседа
57.	02.04 04.04		Понятие «крупность плана»	4	Теория и практика	Учебный кабинет	Тестирование
58.	06.04 09.04		Линейная структура кадра	3	Теория и практика	Учебный кабинет	Зачёт в форме игры
59.	09.04 11.04		Жанровая фотосъёмка	5	Теория и практика	Учебный кабинет	Итоговые соревнования

	13.04						
60.	16.04 18.04		Фотосъемка памятных мест у	4	Теория и практика	Учебный кабинет, парк	Опрос
61.	20.04		Фотосъемка скульптуры	2	Практика	Учебный кабинет, парк	Педагогическ ое наблюдение
62.	23.04 25.04		Повторение изученного материала	3	Практика	Учебный кабинет	Повторение изученного материала
63.	25.04. 27.04		Итоговая творческая работа	2	Практика	Учебный кабинет	Итоговая творческая работа
64.	27.04 30.04		Что такое Gimp? Возможности программы	3	Теория и практика	Учебный кабинет	Групповая работа
65.	04.05		Понятие цвета в программе Gimp	2	Практика	Учебный кабинет	Индивидуаль ная работа
66.	07.05		Растровая и векторная графика	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Групповая работа, Индивидуаль ная работа
67.	11.05		Пиксель и разрешение	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Беседа, Индивидуаль ная работа
68.	14.05		Инструменты	1	Практика	Учебный кабинет	Групповая работа
69.	14.05		Маски и фильтры	1	Практика	Учебный кабинет	Групповая работа
70.	16.05		Фоны и текстуры	2	Практика	Учебный кабинет	Групповая работа
71.	18.05		Ретуширование фотографии	2	Практика	Учебный кабинет	Групповая работа
72.	21.05		Знакомство с программой AdobePhotoshop	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Групповая работа, Индивидуаль ная работа
73.	23.05		Уроки AdobePhotoshop	2	Практика	Учебный кабинет	Групповая работа, Индивидуаль ная работа
74.	25.04		Реставрация старых фотографий	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Групповая работа, Индивидуаль

							ная работа
75.	28.05		Фотографии на документы	2	Теория и практика	Учебный кабинет	Групповая работа, Индивидуальная работа
76.	30.05		Итоговое занятие	2	Практика	Учебный кабинет	Зачёт