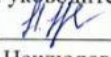


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Суджанская средняя общеобразовательная школа №2»
Суджанского района Курской области

Рассмотрена на
заседании МО
предметов
эстетич.цикла
протокол №1
от 27 августа 2025г.
Руководитель МО


Неклюдова Н.Н.

Согласована на
заседании МС
протокол №1
от 28 августа 2025г.
Руководитель МС


Радченко М.Н.

Принята на
заседании
педагогического совета
протокол №1
от 29 августа 2025г.

Утверждена
приказом №130
от 29.08.2025г.
Директор школы


О.С. Заседова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
школьный театр
«Солист»
(ознакомительный уровень)**

**возраст обучающихся: 10-14 лет
срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Жукова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

Суджа, 2025

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа школьного театра “Солист” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа драматического кружка рассчитана на занятия с детьми с расчётом 2 часа в неделю (68 ч.).

Адресат программы:

Обучение по Программе ведётся в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 10-14 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов составляет 68 часов.

Программа реализуется в **формате очного обучения**, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме **дистанционного обучения** с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- www.zoom.us — это облачная платформа для проведения онлайн видеоконференции и видео вебинаров в формате высокой четкости.

- <https://moodle.org> - одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.

- iSpring Online — система для организации дистанционного обучения;
- социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- мессенджеров WhatsApp, Viber, Telegram и т.д.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по часу. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития

невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейропсихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Место курса в учебном плане

На работу кружка выделяется 2 часа в неделю.

(36 учебных недели — 72 часа)

Основные разделы:

- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- театральная игра
- Этика и этикет
- Фольклор

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы,

фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали,

семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план.

Таблица 1.

№	Названия раздела/темы	Количество часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	1	-	1
2.	<u>Мастерство актёра.</u>	29	7	21
3.	<u>Сценическая речь.</u>	11	3	8
4.	<u>Постановочная работа.</u>	21	-	21
5	<u>Пластика.</u>	10	-	10
	<u>Итого:</u>	72	10	62

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

- «Что такое театр?». Особенности театра.

Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации

- Игры на знакомство: «Представься по-доброму », «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игры «Муравьи », «Кактус и ива»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Словарь: драма, комедия, трагедия, интермедия

- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка;

упражнения для губ;

упражнения для челюсти.

Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Пластика.

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

1.4 Планируемые результаты.

В результате освоения программы театрального кружка «Солист» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

Содержание кружковой работы.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни.

Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	90	72	2 раза / 1 час

1. Начало учебного года – 1.09.2025г.

2. Окончание учебного года – 31.05.2026г.

3. До 01 сентября 2025 года – период комплектования групп
4. Учебный год составляет 36 учебных недель.
5. Праздничные дни: 4 ноября, 1-12 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
6. В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.
7. Продолжительность рабочей недели 5 дней.
8. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
9. Сроки проверки результатов освоения программы обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.3 Формы аттестации

- Формы и методы работы.
Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, национального театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров мордовских театров.
Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и алтайского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.
Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса

работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Солист» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров с приглашением зрителей.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Основные принципы воспитательной работы:

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
 - личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
 - коллективного воспитания;
 - создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
 - демократизма;
 - толерантности;
 - применения воспитывающего обучения.
- **Календарный план воспитательной работы представлен в таблице №4 (приложение 1)**

Литература, используемая для написания программы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
13. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
16. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.
17. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/>
18. <http://muzruk.net/2011/09/plan-raboty-teatralnogo-kruzhka-na-3-goda/>

Календарный план воспитательной работы. Таблица №4

Календарный план воспитательной работы. Таблица №4

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	День знаний	Сентябрь	Педагоги дополнительного образования, заместитель директора по ВР
2.	День пожилого человека	Октябрь	Педагог дополнительного образования Жукова Ю.С.
3.	День народного единства	Ноябрь	Педагог дополнительного образования Жукова Ю.С.
4.	Мероприятия патриотического воспитания «Рубежи памяти»	Январь - февраль	Педагог дополнительного образования
5.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
6.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования
7.	Чернобыль	Апрель	Педагог

			дополнительного образования
8.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования
9	«Рубежи памяти»	июнь	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей			
1.	Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования Жукова Ю.С.
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
5.	Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду осенью, зимой, весной и в летний период)	Осень, зима, весна по мере необходимости и	Педагог дополнительного образования
6.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования

7.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
8.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь	Педагог дополнительного образования
Работа с родителями			
1.	«Организационное родительское собрание»	Сентябрь, Ноябрь, Февраль	Педагог дополнительного образования Жукова

			Ю.С.
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

Приложение 2.

Календарный учебный график. Таблица №5

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					Всего	Теория	Практика			
1.				беседа	1	1		Вводное занятие «Что такое театр?». Особенно ти театра.		Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.				Фронтальная работа	2	1	1	Мастерство актёра Виды театрального искусства	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
3.				Словесные формы работы	2	1	1	Пластика	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
4.				беседа	1		1	Одну простую сказку хотим мы		Педагогическое наблюдение,

								показать.		итоговое образовательное событие
5				Словесные формы работы	2	1	1	Постучимся в теремок	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
6				игра	1		1	Наш любимый Теремок	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
7				Фронтальная работа	1		1	Тренинг актерского мастерства	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
8				Отработка дикции	2	1	1	Мастерство актёра	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9				Фронтальная работа	1		1	Сценическая речь	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
10				игра	1	1		Театральное искусство		Устный опрос, педагогическое наблюдение
11				игра	1		1	Узнай героя	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
12				Фронтальная работа	1		1	Учимся говорить по-разному	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
13				Отработка дикции	1		1	Играем в рифмы	кабинет	Педагогическое

										наблюдение, итоговое образовательное событие
14				Отработка дикции	1		1	Наши любимые сказки	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
15				Отработка дикции	1		1	Ритмопластика.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
16				Индивидуальная работа	1		1	Сочиняем новую сказку	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
17				Фронтальная работа	1	1		Сценарный замысел и его компоненты.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
18				игра	1		1	Отработка сценического этюда	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
19				игра	1		1	Наши эмоции	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
20				Фронтальная работа	1		1	Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.		Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

21				игра	1		1	Пластика.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
22				Фронтальная работа	1		1	Тренировка ритмичности движений.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
23				Отработка дикции	1		1	Сценическая речь	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
24				игра	1		1	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
25				Отработка дикции	1		1	Мастерство актёра	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
26				Индивидуальная работа	1		1	Постановочная работа.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
27				Отработка дикции	1		1	Конкурс чтецов	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
28				игра	1		1	Если ты поссорился с другом	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

29				Индивидуальная работа	1	1	1	В мастерской художника. Театральные маски. Делаем афишу и программки.	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
30				Фронтальная работа	1		1	Работа над скороговорками.		Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
31				Индивидуальная работа	1		1	Организация дыхания	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
32				Отработка дикции	1		1	Играем в сказку	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
33				Индивидуальная работа	1		1	Игра, Игра!	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
34				Отработка дикции	1		1	Постановочная работа	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
35				Отработка дикции	1		1	Расскажи стихотворение. Работа над образом.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
36				Индивидуальная работа	1		1	Мимики лица.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

37				Фронтальная работа	1		1	Интонация.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
38				Индивидуальная работа	1		1	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
39				Фронтальная работа	1		1	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
40				Индивидуальная работа	1		1	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
41				Отработка дикции	1		1	Сценическая речь.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
42				Фронтальная работа	1		1	Работа над скороговорками.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43				Индивидуальная работа	1	1		Музыкальное путешествие. Музыкально-ритмические композиции.	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
44				Индивидуальная работа	1		1	Веселые этюды.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45				Индивидуальная работа	1	1		История театра	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

										ое наблюдение
46				Отработка дикции	1		1	Наши любимые стихи	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
47				Групповая работа, словесные методы	1		1	Музыкальная импровизация	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
48				Групповая работа, словесные методы	1		1	Такие разные эмоции.	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
49				игра	1		1	Игра в рифмы.	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
50				Фронтальн ая работа	1		1	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
51				Отработка дикции	1		1	Мы расскажем вам стишок.	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
52				Отработка дикции	1		1	Диалог как форма раскрытия темы.	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
53				Индивидуа льная работа	2	1	1	Наши любимые стихи	кабинет	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие

54				Групповая работа, словесные методы	1		1	Музыкальная импровизация	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55				Групповая работа, словесные методы	1	1		Такие разные эмоции.	кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
56				Индивидуальная работа	1		1	Игра в рифмы.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57				Групповая работа, словесные методы	1		1	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58				Групповая работа, словесные методы	1		1	Мы расскажем вам стишок.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59				Отработка дикции	1		1	Диалог как форма раскрытия темы.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60				Индивидуальная работа	1		1	«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61				Отработка дикции	2	1	1	Сценическая речь.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62				Групповая работа, словесные методы	1		1	Музыкальные постановки	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

										ное событие
63				Индивидуальная работа	1		1	Репетируем сказку.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64				Групповая работа, словесные методы	1		1	Репетируем сказку.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65				Индивидуальная работа	1		1	Подготовка к показу. Подготовка творческого отчета кружка.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67				Групповая работа	1		1	Праздничный концерт.	кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
68								Резервный урок		
	ИТОГО				72	12	60			

