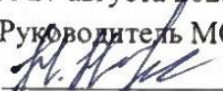


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Суджанская средняя общеобразовательная школа №2»  
Суджанского района Курской области

Рассмотрена на  
заседании МО  
предметов  
эстетич.цикла  
протокол №1  
от 27 августа 2025г.  
Руководитель МО  
  
Неклюдова Н.Н.

Согласована на  
заседании МС  
протокол №1  
от 28 августа 2025г.  
Руководитель МС  
  
Радчейко М.Н.

Принята на  
заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 29 августа 2025г.

Утверждена  
приказом №130  
от 29.08.2025г.  
Директор школы



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**“Мир красок”**

уровень реализации: ознакомительный

срок реализации: 1 год

возраст обучающихся: 6-10 лет

**Автор-составитель:** Гаркавцева Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Суджа, 2025

## Оглавление

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 1.Комплекс основных характеристик программы         |    |
| 1.1 Пояснительная записка.....                      | 3  |
| 1.2 Цель и задачи программы.....                    | 8  |
| 1.3 Содержание программы.....                       | 9  |
| 1.4 Планируемые результаты.....                     | 11 |
| 2. Комплекс организационно – педагогических условий |    |
| 2.1 Календарный учебный график.....                 | 12 |
| 2.2 Условия реализации программы.....               | 13 |
| 2.3 Формы аттестации.....                           | 14 |
| 2.4 Оценочные материалы.....                        | 15 |
| 2.5 Методические материалы.....                     | 18 |
| 2.6 Рабочая программа воспитания.....               | 21 |
| 2.7 Список литературы.....                          | 23 |
| Приложения.....                                     | 24 |

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Наличие художественно-творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше.

Занятия рисованием способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Именно в художественной деятельности ребенок может проявить свою индивидуальность.

Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно.

Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга, необходимых для мыслительной деятельности в старшем возрасте.

**Направленность программы:** художественная. По функциональному предназначению – общеразвивающая, по форме организации деятельности – индивидуально-групповая.

#### ***Нормативная база.***

Программа «Мир красок» предназначена для педагогов дополнительного образования и разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в редакции от 30.09.2020г.)

3. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении порядка применениями организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ (в редакции от 30.09.2020г.)

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09 – 3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р).

6. Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

8. Локальными актами МКОУ «Суджанская средняя общеобразовательная школа №2».

**Актуальность программы:** Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным

направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Прекрасно, если ребенок развит творчески, умеет выразить себя в картинах, знаком с различными техниками и способами выполнения живописи, графики, аппликации, имеет развитое чувство гармонии и эстетического вкуса.

**Адресат программы:** Обучение по программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из учащихся от 6 до 10 лет, проявляющих интерес к творчеству, в частности к рисованию.

Количество обучающихся в группе: от 15 человек.

#### **Адресат программы**

***Младший школьный возраст (6-10 лет).*** Признаком возраста 6-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

**Сроки реализации:** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов составляет 72 часа.

Отличительной особенностью программы является то, что она отличается от уроков изобразительного искусства **по цели:** программа «Мир красок» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.

**По содержанию:** программа предусматривает прохождение детьми этапа изучения и овладения художественными приемами, занятия ориентированы на

применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

*Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:*

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Программа «Мир красок» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Всевозможные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Формы обучения:** программа реализуется в **формате очного обучения**, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме **дистанционного обучения** с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

#### **Дистанционная работа.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- Сферум – это облачные платформы для проведения онлайн видео-конференции и видео вебинаров в формате высокой четкости.
- <https://moodle.org> - одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.
- iSpring Online — система для организации дистанционного обучения;
- социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- мессенджеров WhatsApp, Viber, Telegram и т.д.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

*Форма занятий*- индивидуально-групповая в кабинете, выходы на пленэр. Защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, олимпиада, праздник, презентация, творческий отчет и др.

*Режим занятий*:- продолжительность программы–2 часа в неделю.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка

посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих *задач*:

***Личностные:***

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества — как основу приобретения личностного опыта;
- способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей учащихся.
- приобщать учащихся к здоровому образу жизни.
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры.

***Метапредметные:***

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развивать творческую инициативу учащихся.;
- развивать наблюдательность, глазомер, внимание, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

***Образовательные:***

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план.

1 год обучения

Таблица 1

| №  | Тема                                                     | Количество часов |          |           | Форма аттестации/<br>контроля |
|----|----------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
|    |                                                          | Теория           | Практ.   | Всего     |                               |
|    | <b>Организационное занятие. Техника</b>                  | <b>1</b>         | <b>1</b> | <b>2</b>  | <b>беседа, практич.</b>       |
| №  | Тема                                                     | Количество часов |          |           | Форма аттестации/<br>контроля |
|    |                                                          | Теория           | Практ.   | Всего     |                               |
|    | <b>Организационное занятие. Техника</b>                  | <b>1</b>         | <b>1</b> | <b>2</b>  | <b>беседа, практич.</b>       |
|    | <b>безопасности на занятиях.</b>                         |                  |          |           | <b>задание</b>                |
|    | <b>Раздел № 1. Природа и экология</b>                    | <b>1</b>         | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>выставки,<br/>конкурсы</b> |
| 1. | Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии |                  | 1        | 1         | практич. задания              |
| 2. | Осенние листья. Рисунок с натуры и по воображению        |                  | 1        | 1         | практич. задание              |
| 3. | Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры.            |                  | 2        | 2         | практич. задание              |
| 4. | Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах |                  | 2        | 2         | практич. задание              |
| 5. | Знакомство с жанром «Натюрморт»                          | 1                | 1        | 2         | беседа, практич.<br>задание   |

|    |                                                                     |          |           |           |                           |
|----|---------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 6. | «Осенний натюрморт». Рисунок с натуры                               |          | 2         | 2         | практич. задание          |
|    | <b>Раздел № 2. Изображение животного мира</b>                       | <b>3</b> | <b>13</b> | <b>16</b> | <b>выставки, конкурсы</b> |
| 1. | Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация.       | 1        | 3         | 4         | беседа, практич. задание  |
| 2. | Изображение птиц и животных                                         | 1        | 3         | 4         | беседа, практич. задание  |
| 3. | Изображение обитателей морей и океанов                              | 1        | 3         | 4         | беседа, практич. задание  |
| 4. | «Зимняя сказка». Образы животных по мотивам русских народных сказок |          | 4         | 4         | практич. задание          |
|    | <b>Раздел № 3. Изображение человека</b>                             | <b>6</b> | <b>16</b> | <b>22</b> | <b>выставки конкурсы</b>  |
| 1. | Знакомство с жанром «Портрет». Портрет друга или автопортрет.       | 1        | 1         | 2         | беседа, практич. задание  |
| 2. | Пропорции фигуры человека.                                          | 1        | 1         | 2         | практич. задание          |
| 3. | Фигура человека в движении.                                         | 1        | 1         | 2         | беседа, практич. задание  |
| 4. | «Все работы хороши». Изображение человека в профессии               | 1        | 3         | 4         | беседа практич. задание   |
| 5. | «Я и моя семья». Многофигурная композиция.                          |          | 4         | 4         | практич. задание          |
| 6. | Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд.           |          | 2         | 2         | практич. задание          |
| 7. | Исторические события и люди.                                        | 1        | 1         | 2         | беседа, практич. задание  |
| 8. | Исторический портрет. Образ, характер.                              | 1        | 3         | 4         | практич. задание          |
|    | <b>Раздел № 4. Моделирование и декорирование</b>                    | <b>3</b> | <b>17</b> | <b>20</b> | <b>выставки, конкурсы</b> |
| 1. | Поздравительная открытка                                            | 1        | 3         | 4         | практич. задание          |
| 2. | «Цветы». Бумажная пластика.                                         | 1        | 3         | 4         | практич. задание          |

|    |                                                 |                 |                 |                 |                                |
|----|-------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------------------|
| 3. | Пасхальные яйца в корзинке.<br>Декорирование.   |                 | 2               | 2               | практич. задание               |
| 4. | Карнавальная маска                              |                 | 2               | 2               | индивид. задания               |
| 5. | Башни, замки, крепости, дома.                   |                 | 2               | 2               | практич. задание               |
| 6. | Роспись бумажной тарелочки под                  | 1               | 3               | 4               | практич. задание               |
|    | Гжель.                                          |                 |                 |                 |                                |
| 7. | Роспись под Полхов-Майдан макетов<br>из дерева. |                 | 2               | 2               | практич. задание               |
|    | <b><i>Итоговое занятие.</i></b>                 | <b><i>1</i></b> | <b><i>1</i></b> | <b><i>2</i></b> | <b><i>беседа, выставки</i></b> |
|    | <b>Итого:</b>                                   | <b>15</b>       | <b>57</b>       | <b>72</b>       |                                |

## **Содержание учебного плана**

**Организационное занятие (2 ч.). Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасного обращения с инструментами и электроприборами. Беседа «Мир искусства – удивительный и прекрасный мир».**

### **Раздел 1. Природа и экология (10 ч.)**

1. Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии. Разнообразие линий и форм в окружающей среде. Метод сравнительной характеристики при рисовании природы и растений. Рисование с натуры веток деревьев, растений.
2. Осенние листья. Рисунок с натуры и по воображению. Рисование с натуры веточки разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Составить композицию «Осень».
3. Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры. Особенности рисования с натуры, на что необходимо обращать внимание в первую очередь. Композиция «Осенние цветы: астры и гладиолусы».
4. Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах. Натюрморт с тыквой, баклажаном и помидорами в теплой гамме. Рисунок с натуры акварелью. Этот этюд выполняется и в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения.
5. Знакомство с жанром «Натюрморт». Просмотр альбомов и репродукций художников, рисующих натюрморты. Характерные особенности натюрморта. Натюрморт – многоплановый, разноуровневый рисунок. Изменение цвета от освещения.
6. «Осенний натюрморт». Рисунок с натуры. Использование цветового круга. «Осенний колорит» - характерные для осени цвета при выполнении задания. Упражнения на смешивание красок, получение холодных и тёплых оттенков цвета.

### **Раздел 2. Изображение животного мира (16 ч.)**

1. Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация. Просмотр альбомов с изображением и зарисовками диких и домашних животных. Отличие реалистичного изображения от рисунка по памяти. Понятие «анималистический жанр». Различные технические выполнения рисунка.
2. Силуэтное изображение домашних животных. Светлое пятно на темном и темное на светлом. Передача движения и покоя.
3. Изображение птиц и животных. Просмотр видеоролика и зарисовок художников-анималистов Серова, репродукций с изображением птиц и животных, в зависимости от их среды обитания.

Изображение обитателей морей и океанов. Значение водоемов, морей и морских животных. Выполнение восковыми карандашами мелких элементов рисунка и акварельная заливка фона. Морские котики и киты. Данная тема выполняется в живописи или технике графики. В силуэтном или подробном рисунке.

4. «Зимняя сказка». Образы животных по мотивам русских народных сказок. Просмотр иллюстрации книг и альбомов по мотивам русских, народных сказок. Устная сравнительная характеристика поступков, напоминающих человеческие.

### **Раздел 3. Изображение человека (22 ч.)**

1. Знакомство с жанром «Портрет». Просмотр репродукций, беседа. Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица. Портрет друга или автопортрет. Выполнение портрета в технике живописи и графики.
2. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности и изменение пропорций. Мужская и женская фигура. Влияние костей и мышц на фигуру. Рисунок скелета человека, «наращивание» мышц, графический рисунок со светотеневой моделировкой.

3. Фигура человека в движении. Анализ основных объемов и пропорций. Движение и ракурсы. Схематичное изображение разных движений на листе: использование манекена или живую модель для показа.
4. «Все работы хороши» – человек и профессия. Работа с раздаточным материалом  
«Профессия» (игра, в ходе которой перемещаются шаблоны, составляющие из разных элементов лицо, одежду, головной убор и получают методом подбора нужный портрет). После игры выполняется эскиз портрета родителей в профессии.
5. «Я и моя семья». Многофигурная композиция. Используя знания предыдущих занятий нарисовать свою семью на отдыхе: многофигурная композиция в различных движениях: игра в мяч, плавание и т.д. Выделение композиционного центра в рисунке - акцент.
6. «Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд». Тематический рисунок  
- цветовой контраст и выделение главных элементов рисунка, декоративность и яркость фигур. Просмотр репродукций и альбомов, книжных иллюстраций с пословицами.
7. Исторические события и люди. Просмотр альбомов мастеров живописи. Репродукции Сурикова, Перова, Репина. Выполнение набросков фигуры человека в движении.
8. Исторический портрет. Образ, характер. Беседа, просмотр видеоролика «Родина начинается с тебя». Формирование навыков уважительного отношения к истории своей родины, Отечеству. Воспитание патриотического отношения к своим ближним: школе, учителям, родным и близким. Рисунок портрета с фотографии «Мой прадед защитник Отечества», «Самый главный человек».

#### **Раздел 4. Моделирование и конструирование (20 ч.)**

1. Поздравительная открытка. Назначение и разновидности открытки. Гармония цвета и дизайн. Орнаменты и комбинация цвета, «современный стиль», форма и композиция.
2. «Цветы». Бумажная пластика. Создание объема и рельефа лепестков. При помощи шаблона вырезаем из цветной бумаги лепестки, из бумаги зеленого цвета скручиваем трубочку – 5 см (стебель), листочки по шаблону вырезаем из бумаги темно-зеленого цвета. Серединку цветка формируем из гофрированной, мягкой бумаги или салфетки, накрутив в верхней части стебля. Лепестки намазываем клей-карандашом и прикрепляем к серединке цветка. Можно сделать несколько разных цветов по одному шаблону.
3. Пасхальные яйца в корзинке. Декорирование. Историческое значение праздника, традиции и культура православия. При выполнении работы необходимо передать весеннее настроение и торжество жизненной энергии человека. За основу корзинки можно использовать пластиковую баночку из-под сметаны, обмотать ее бумажной бечевкой, прикрепить ручку из плотного картона, тоже обмотанную бечевкой. Декорировать искусственными, бумажными цветочками.
4. Карнавальная маска. История маски, назначение и стиль, разновидности и национальные особенности. Создание эскиза маски, в зависимости от ее назначения.  
  
Изготовление маски по эскизу из гипсового бинта. Грунтовка клеем ПВА и белой гуашью, выравнивание поверхности. Раскрашивание и декорирование контурными красками, паетками.
5. Башни, замки, крепости, дома. Просмотр альбомов и репродукций с изображением замков и архитектурных сооружений прошлых веков. Эскиз одного из предложенных зданий. Изготовление объемного макета из бумаги ватман. Расчеты и функциональность эскиза, доступность изготовления, назначение здания. Пример: Замок-крепость.
6. Роспись бумажной тарелочки под Гжель. Используя знания предыдущего занятия, работа ведется самостоятельно, по эскизу. предварительно

просмотрев альбомы по основам ДПИ «Сказочная гжель» (автор Ю. Г. Дорожин).

7. Роспись под Полхов-Майдан макетов из дерева. Работа с альбомами по основам ДПИ. По эскизу данного вида росписи наносим рисунок на ровную, деревянную поверхность изделия карандашом. Затем работа ведется акриловыми красками специальными кистями для росписи. Контурными красками под золото или серебро, выделяются некоторые элементы росписи.

**Итоговое занятие (2 ч.).** Викторины, конкурсы, групповые или командные игры. Просмотр практической части программы в виде персональных или коллективных выставок.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1-й год обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- конструктивное построение и прорисовку простых геометрических фигур,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- метод сравнения и светотеневую моделировку,
- значение терминов: портрет, пейзаж, статика, динамика, декор, техника «квиллинг», роспись, ритм, силуэт, «теплые, холодные» цвета, симметрия, асимметрия.

Уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, цветов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать лицо человека, передавать его настроение;
- изображать фигуру человека в движении;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- создавать композицию из основных элементов гжельской и полхов-майданской росписей;
- пользоваться техникой «квиллинг»;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своей группы

**Личностные и метапредметные результаты:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, понимание мотивов учебной деятельности;
- формирование умения нести ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- иметь представление о целостности мира во всем его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
- знать различные способы поиска и обработки необходимой информации для решения поставленных целей и задач данного направления деятельности.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график**

1. Начало учебного года – 1.09.2025г.
2. Окончание учебного года – 31.05.2025 г.
3. До 01 сентября 2025 года – период комплектования групп
4. Учебный год составляет 36 учебных недель.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.
6. Продолжительность рабочей недели 5 дней.
7. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
8. Сроки проверки результатов освоения программы обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

### **2.2.Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Учебный кабинет имеет естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам; центральное отопление; температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен между занятиями осуществляется проветривание; установлена и работает пожарная сигнализация; работают беспроводные точки доступа (закрыты от общего доступа паролем) к сети интернет для подключения компьютера педагога.

А) Для проведения теоретических занятий:

1.Классная доска,

2.Дидактические пособия: видео и фотоматериал

Б) Для проведения практических занятий:

Бумага белая, графитный карандаш, набор цветных карандашей, ластик, акварель, непроливайка, набор кистей разной толщины, гуашь, палитра, пластилин, дощечка для пластилина, свеча, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

### **2.3 Формы аттестации**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется Программой. При проверке усвоения материала необходимо выявлять полноту, прочность усвоения обучающимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждого раздела – выполнение обучающимися самостоятельных работ.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль (зачетное занятие), на котором обучающиеся представляют свои работы и обсуждают их, проходит в конце учебного года в форме защиты проектов.

#### **Формы проведения аттестации:**

- самостоятельная работа;
- открытое занятие;
- выставка

#### **Формы контроля:**

- беседа - вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;
- наблюдение - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания учащимися, при необходимости вносит коррективы;
- самоконтроль - учащийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;
- взаимоконтроль - учащийся проверяет работу, выполненную другим учащимся, по образцу, памятке или инструкции;
- творческое задание – учебное задание, для выполнения которого учащийся должен применить нестандартное решение;
- практическое упражнение – учебное задание для отработки и закрепления практических навыков, умений и способов выполнения того или иного действия;
- анализ творческих работ – учащимся предлагается решить ту или иную проблему в рамках тематики программы.

## **2.4 Оценочные материалы.**

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Диагностика учащихся проводится в виде игр, анкет, индивидуальных работ. Результативность выполнения учащимися программы отслеживается в достижениях учащихся, осуществляется по уровням (высокий, низкий, средний) и оформляется в Таблицу «Мониторинг результатов обучения».

### **Мониторинг результатов обучения.**

Таблица 3

| Показатели<br>(оцениваемые) | Критерии | Степень<br>выраженность | Возможное<br>число баллов | Методы<br>диагностики |
|-----------------------------|----------|-------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                             |          |                         |                           |                       |

|                                                                                                        |                                                                              |                                                                                              |    |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------|
| параметры)                                                                                             |                                                                              | и<br>оцениваемого<br>качества                                                                |    |                          |
| 1.Теоретическая подготовка                                                                             |                                                                              |                                                                                              |    |                          |
| Теоретически<br>е знания по<br>основным<br>разделам<br>учебно-<br>тематическог<br>о плана<br>программы | Способность<br>ответить на<br>простые<br>вопросы по<br>всем темам за<br>год. | Минимальны<br>й уровень –<br>ребенок<br>овладел<br>менее чем 0,5<br>объема<br>знаний.        | 1  | Просмотр<br>работ, опрос |
|                                                                                                        |                                                                              | Средний<br>уровень –<br>ребенок<br>способен<br>ответить на<br>более<br>половины<br>вопросов. | 5  |                          |
|                                                                                                        |                                                                              | Максимальн<br>ый уровень –<br>освоил<br>практически<br>весь объем                            | 10 |                          |

|  |  |         |  |  |
|--|--|---------|--|--|
|  |  | знаний. |  |  |
|--|--|---------|--|--|

| 2. Практическая подготовка                                                    |                                                                             |                      |    |                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|-------------------------------------------------------------|
| Практические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Владение техниками технической и тактической подготовки на требуемом уровне | Минимальный уровень  | 1  | Участие в конкурсах, просмотр работ, самостоятельная работа |
|                                                                               |                                                                             | Средний уровень      | 5  |                                                             |
|                                                                               |                                                                             | Максимальный уровень | 10 |                                                             |
|                                                                               |                                                                             | Средний уровень      | 5  |                                                             |
|                                                                               |                                                                             | Максимальный         | 10 |                                                             |

#### **Методическое обеспечение:**

- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- Анкеты
- Банк интерактивных игр и упражнений
- Разработки тренингов
- Раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы).

#### **2.5. Методические материалы:**

**Методы обучения** - при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, игровой.

Формы организации учебного процесса – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки учащихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала:

- творческая лаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы учащиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования материала;

- деловая игра - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой учащиеся должны найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы);

- дидактическая игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

- дидактическая игра - это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш.

- учебное занятие - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- коллективно-творческое дело - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка.

Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт;

- презентация творческих работ - представление учащимися результатов своей творческой деятельности;

- фотолаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса, используется педагогом для того, чтобы учащиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического или творческого материала;

**Педагогические технологии:** - технология разноуровневого обучения используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

- информационно-коммуникационные технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.

- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;

- технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

- здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и

укрепления здоровья учащихся и на развитие осознанного отношения учащихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей учащемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

## **2.6 Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитательной работы** — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

### **Задачи:**

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

### **Основные принципы воспитательной работы:**

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самоценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;

- применения воспитывающего обучения.

## **Виды, формы и содержания деятельности**

### ***Модуль «Ключевые дела»:***

- Участие в новогодних мероприятиях: в оформлении помещения, утренниках.
- Участие в фестивалях, конкурсах, квестах: «Удивительный ребенок»; «Угадай мелодию».
- Участие в итоговых праздниках и выставках учреждения.
- Участие в ключевых делах структурного подразделения.
- Участие в совместном проекте структурного подразделения (оформление спектакля).
- Ежегодный праздник «Посвящение в юные художники»

### ***Модуль «Профессиональное самоопределение»:***

- Экскурсии в музеи и выставочные залы города.
- Подготовка и проведение персональных выставок.
- Посещение мастер-классов по изобразительному искусству.
- Встречи с выпускниками, выбравшими профессию по профилю коллектива.
- Экскурсии в специализированные учебные заведения.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### ***Модуль «Каникулы»:***

- Экскурсии по городу Курск.

### ***Модуль «Самоуправление»***

- Участие обучающихся в организации персональных и итоговых выставок.
- Организация и проведение старшими обучающимися конкурсов и викторин для младших обучающихся.
- Кураторство – оказание помощи при выполнении сложных заданий в образовательном процессе.

### ***Модуль «Волонтерство и добровольчество»***

- Организация выставки рисунков для детей с ограниченными возможностями.
- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.
- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.

## 2.7 Список литературы.

### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года  
№ 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

### **Литература для педагога**

1. Азбука русской живописи: изд. «Белый город» -М., 2005 г.

2. Айзенбарт. Б. Полный курс акварели Изд. ВНЕШСИГМА 2001
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М., Просвещение, 1987. – 144 с.
4. Боров Ю.Б. Эстетика: Учеб. пособие для студ. Вузов. – М., Высшая школа, 2002. – 511 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Электронная библиотека. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., Эксмо, 2019. – 477 с.
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
8. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
9. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
10. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000

### **Литература для детей**

1. Как научиться рисовать / перевод с англ. Лахути М.Д. – М., РОСМЭН, 2000. – 95 с.
2. Кондрашова Л. Художественная школа: Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. – М., Эксмо, 2019. – 528 с.
11. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М., Дрофа, 2012. – 240 с.
3. Курбатов Н.В. Учимся рисовать. – М., Просвещение, 2002. – 160 с.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Электронная библиотека. – Режим доступа: <https://studopedia.ru>
5. Основы техники акварели / под ред. Альберт Г. Вульф Р. – Минск, 2003. – 105 с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., Просвещение, 2000. – 256 с.
7. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М., Эксмо, 2019. – 154 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М., Титул, 2009. – 284 с.
9. Сокольникова Н. А. Живопись. Рисунок Композиция - М., 2000
10. Энциклопедия рисования. / под ред. А. Смит, Д. Тетчел. – М., 2008. – 128 с.



