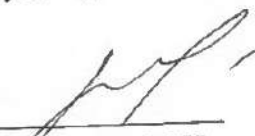


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Суджанская средняя общеобразовательная школа №2»
Суджанского района Курской области

Рассмотрена на
заседании МО
предметов
эстетич.цикла
протокол №1
от 27 августа 2025г.
Руководитель МО

Неклюдова Н.Н.

Согласована на
заседании МС
протокол №1
от 28 августа 2025г.
Руководитель МС

Радченко М.Н.

Принята на
заседании
педагогического совета
протокол №1
от 29 августа 2025г.

Утверждена
приказом №130
от 29.08.2025г.
Директор школы



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-Ми-Соль-ка»
(стартовый уровень)

возраст обучающихся: 10-16 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Неклюдова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2 .Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Рабочая программа воспитания.....	26
2.7. Список литературы.....	27
Приложения.....	28

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учитывая преемственность с музыкальным воспитанием в учреждениях, объединение создает возможность для возникновения доверительного отношения приобщения учителя с учащимися, что является основой современной педагогики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетического творческого объединения «До-Ми-Соль-ка» разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) (извлечения);
- 2.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- «Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей» (Письмо Минобрнауки РФ от 26.03.2007 г. № 06-636);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020г»;
- Устав МКОУ «Суджанская средняя общеобразовательная школа №2».
- Положение о работе детских объединений МКОУ «Суджанская СОШ №2» (протокол педсовета №1 от 30.08.2012 г. утв. приказом №66 от 31.08.2012 г.).
- Положение о требованиях к рабочей программе педагога дополнительного образования МКОУ «Суджанская СОШ №2» (протокол педсовета №1 от 28.08.2015 г. утв. приказом №85 от 28.08.2015 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе в МКОУ «Суджанская СОШ №2» (протокол педсовета №1 от 29.08.2016 г. утв. приказом №115 от 30.08.2016 г.);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МКОУ «Суджанская СОШ №2» (протокол педсовета №1 от 29.08.2016 г., утв. приказом №115 от 30.08.2016 г.);
- Примерными программами начального общего образования по музыке, на основе типовых программ М. И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Ю.С. Никифорова «Детский академический хор», И.Н. Ходневой «Студия вокала», В.В. Иноземцевой «Музыкальный звездопад» с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность (профиль) программы:

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна программы:

В детском объединении занимаются дети с разными музыкальными способностями, которые имеют ярко выраженные вокальные данные, отличную музыкальную память, артистизм.

Программа направлена на поддержку и развитие музыкально одаренных детей, не имеющих начального музыкального образования, не знающих сольфеджио и не владеющих никаким музыкальным инструментом.

Актуальность программы:

Актуальность программы детского объединения заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. В ансамбле дети приобретают навыки ансамблевого вокального пения, учатся петь в унисон, взаимодействовать с товарищами. Но дети еще и хотят показать свои индивидуальные способности, артистизм. Поэтому самые способные учащиеся дополнительно занимаются сольным пением.

Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, в тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению. Работа направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Отличительная особенность программы:

Отличительная особенность программы заключается в том, что большое внимание уделяется индивидуальному подходу, так как учащиеся имеют разные стартовые возможности по обучению вокальному искусству, а учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, учатся правильно распеваться, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятия-постановки, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей; итоговое занятие, завершающее тему;
- посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, музеев;
- занятие урок – концерт;
- отчетный концерт.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом вокальной манеры пения. Занятия проходят с элементами речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, что помогает развить у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, дыхание, артикуляцию, а также помогает ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами.

Адресат программы: объединение «До-Ми-Соль-ка» является детским объединением дополнительного образования, объединяющим учеников школы в возрасте от 10 до 16 лет.

Каждый ребенок – это индивидуальность, которой свойственны те или иные черты, который наделен индивидуальными музыкальными способностями, которые необходимо развивать. И чем способнее ребенок, чем талантливее, тем пристальнее должно быть внимание к нему со стороны взрослых, педагогов. К каждому ребенку необходим свой, индивидуально-ориентированный подход, так как каждый талантлив по-своему. И у каждого ребенка есть индивидуальные недостатки, которые надо стремиться ликвидировать.

Учет индивидуально-типологических особенностей учеников в процессе обучения – это один из способов реализации индивидуального подхода. Но следует помнить, что индивидуальный подход может быть успешно применен только в сочетании с учетом возрастных закономерностей развития.

Песенный репертуар для занятий подобран с учетом возрастных особенностей воспитанников объединения, тематических праздников и других мероприятий воспитательной направленности общеобразовательной школы, конкурсов, фестивалей и др., в связи с различными мероприятиями песенный репертуар может меняться.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

В объединение дети принимаются на свободной основе. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Возрастные особенности детей, позволяют им участвовать во всех концертных мероприятиях школы, различного рода конкурсах, фестивалях.

От 10 до 12 лет – средний школьный возраст. В этот предмутационный период – 12 (13) лет оформляется нервно-мышечная система голосового аппарата, происходит смена механизмов голосообразования, крепнет дыхательная система (углубляется дыхание), ЦНС и детская психика. Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. Появляются признаки приближающейся мутации у некоторых учащихся. Педагогу важно бережно относиться к голосу подростка, не увлекаться крайними регистрами, а укреплять голос преимущественно на центре.

От 13 до 16 лет – старший школьный возраст.

Этот мутационный период совпадает с началом полового созревания у мальчиков и девочек. Появляются сип в голосе, звучание становится напряженными менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Но чаще всего дети вообще не могут петь верхние звуки. Работа ограничивается рабочим диапазоном. Поэтому нужно очень осторожно обращаться с голосом, но прерывать занятия пением не стоит. Особое внимание следует уделить подбору репертуара. Основным требованием является свободное пение без напряжения и без форсирования звука.

На каждом занятии проводится музыкальная пауза. Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия всем составом учебной группы, по звеньям, индивидуально и индивидуальные занятия.

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Объем освоения программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием программы и составляет 72 часа в течение 1 года, необходимых для её освоения. Занятия начинаются с 1 сентября учебного года и включают межчетвертные каникулы.

Программа реализуется в **формате очного обучения**, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме **дистанционного обучения** с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- сферум – это облачная платформа для проведения онлайн видео-конференции и видео вебинаров в формате высокой четкости.

- <https://moodle.org> - одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.

- iSpringOnline — система для организации дистанционного обучения;

- социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;

- мессенджеров WhatsApp, Telegram и т.д.

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения очная, групповая, при изучении отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2) в соответствии с учебным планом в объединении. Набор детей – свободный, количество обучающихся – не менее 25 человек, состав группы постоянный.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку.

Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения служит успешное выполнение всех разделов программы. Согласно Приложению №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на учебный год, 36 учебных недель, в возрасте от 10 до 16 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

План и расписание занятий объединения «До-Ми-Соль-ка» составляется на весь учебный год. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу.

Особенности организации образовательного процесса:

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Детей следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойках. Идеальным вариантом является наличие микшера и пульта управления.

Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничанья и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывают вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В первые годы обучения кружковцы занимаются пением индивидуально два раза в неделю по 15 минут. Можно объединять двух певцов, тогда занятия для каждого удлиняются, и появляется возможность одному из участников делать небольшие перерывы. В последующие годы постановке голоса отводится по 36 часов в год.

Профессиональные вокально-сценические ансамбли относятся к эстраднему жанру, основу которых составляет зрелищность. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на возможно более полное раскрытие художественного образа. Однако сценическим оформлением номеров лучше заниматься после того, как освоен музыкальный материал и составлена конкретная программа.

Очень важна для успешной деятельности ансамбля самостоятельная работа кружковцев, осознанный, упорный и кропотливый труд, необходимый для преодоления многочисленных трудностей.

Работа ансамбля будет не полной, если кружковцы не познакомятся с русской и зарубежной классической музыкой, с историческим развитием советской эстрады, джаза, массовой песни, творчеством, советских композиторов и исполнителей. На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки в программе ежегодно отводится 9 часов, т.е. одно занятие в месяц. Кроме того, следует организовывать регулярные посещения концертов с последующим их обсуждением.

Проверкой знаний, умений и навыков ансамбля являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов. Хорошие вокальные ансамбли могут принимать участие в больших праздничных и тематических концертах.

Выбор репертуара для вокального ансамбля – наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. Репертуар должен быть идейно и художественно качественным, выдержанным для формирования личности. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы.

Среди песен выбранного репертуара должны быть песни о Родине, о молодежи, о дружбе. Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества и хорошо исполнялись. Особое значение имеют песни протеста, народные, игровые (с элементами театрализации).

Особо отметим, что деятельность и воспитательная работа, проводимая в вокальном ансамбле, должна быть направлена на углубление музыкальных знаний, полученных на уроках музыки, развитие творческой активности ребят, интереса и любви к музыке. Она должна быть подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания школьников.

Режим занятий: общее количество часов в год – 72 академических часа. Количество часов в неделю – 2 часа. Периодичность в неделю – 2 раза. Продолжительность занятия – 1 академический час, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. Основной *формой* образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Целью реализации обучения вокальному ансамблевому и сольному пению дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «До-Ми-Соль-ка» является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению их культурного уровня, создание условий для развития музыкальных способностей одаренных детей, научить правильно исполнять вокальные произведения.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Результаты работы прослеживаются на концертных выступлениях. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Задачи:

Для достижения этой цели выделяются следующие задачи:

Образовательные:

- научить детей петь свободно, без напряженности, артистично;
- научить детей свободно двигаться на сцене;
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению.
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить правилам культуры поведения.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности;
- раскрыть творческие способности детей;
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развить музыкально-эстетический вкус, вокальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание, артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Личностные: формирование положительного отношения к деятельности, интереса к музыкальным традициям и истории родного края, формирование чувства прекрасного.

Метапредметные:

Коммуникативные УУД: обучающиеся научатся принимать участие в ансамблевом исполнении небольшой музыкальной композиции, взаимодействовать с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности, расширять словарный запас (названия музыкальных инструментов), овладеют умениями совместной деятельности.

Регулятивные УУД: научатся планировать собственные действия в процессе восприятия музыки, включатся в деятельность создания музыкальной импровизации.

Познавательные УУД: развитие познавательного интереса к пению, приобретение знаний по правилам и умению петь в коллективе и индивидуально (сольно), ознакомление с творчеством композиторов родного края, а также со звучанием старинных музыкальных инструментов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Итого	Формы аттестации /контроля
		на теоретические занятия	на практические занятия	на индивидуальные занятия (теория)	на практические занятия (практика)		
«Введение в курспрограммы»							Собеседование
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	2	1	1	5	
«Волшебный мир музыки»							Дискуссия,игра
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	3	1	5	10	
«Вокально-техническая работа»							Смотр знаний, умений.
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	1	4	1	2	8	

	Вокальные навыки.						
«Эмоционально-выразительное исполнение»							Концерт
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	2	1	1	5	
«Освоение техники распределения дыхания. Артикуляция, выразительная дикция»							Занятие контроля знаний
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	2	3	1	2	8	
«Актёрское мастерство. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»							Смотр знаний, умений и навыков
6.	Сценическая хореография.	1	1	1	1	4	
«Расширение певческого диапазона, чистота интонирования»							Смотр знаний, умений
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	8	2	8	20	
«Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы»							
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	5	1	5	12	Отчётный концерт
ВСЕГО:		10	28	9	25	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Данная программа помогает четко организовать работу объединения. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это придает определенный тематический смысл занятиям в объединении. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

I. Вводное занятие. Введение в курс программы (*Введение, владение своим голосовым аппаратом*)

- Введение.
- Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.
- Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.
- Картинки с выставки.
- Из истории праздника «День Учителя».

Использование певческих навыков.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

II. Волшебный мир музыки *(Овладение собственной манерой вокального исполнения)*

- Сводная репетиция к празднику «День Учителя»
- Праздничный концерт ко дню Учителя
- Лучше нету того свету... Вокально-хоровые навыки.
- Дружба крепкая. Использование вокально-хоровых навыков.
- Подготовка к районному конкурсу исполнителей сольного пения.
- Фантазия моего сердца. Сценическая хореография.
- Праздник осени «Осенний вернисаж». Осенние песни.
- Участие в конкурсе исполнителей сольного пения.
- Каникулы – веселая пора. Вокально-хоровая работа.
- Каникулы – веселая пора. Из истории праздника «День народного единства». Минин и Пожарский.

Основы музыкальной грамотности.

Различать высокие и низкие звуки,

Различать тембры фортепиано, скрипки, трубы, виолончели, а также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

б) мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: вот иду я вверх, вот иду я вниз.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

III. Вокально-техническая работа. *(Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки)*

- Души прекрасные порывы. Нотная грамота. Вокальные навыки.
- Души прекрасные порывы. Нотная грамота. Вокальные навыки.
- Вокально-хоровая работа. Вечная память русским героям. Подготовка к празднику.
- Из истории праздника «День Матери России».
- Подготовка к празднику День матери.
- Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню матери «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя-Мать!»
- Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.
- Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянуть нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание.

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

➤ развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений (на дыхании). Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох ускоряется. Основной задачей произвольного упражнения певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно аккуратно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого ползуева. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа используемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, динамикой, дикцией, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформировать так:

- ✓ не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- ✓ не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- ✓ дыхание брать незаметно и быстро;
- ✓ вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- ✓ чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Только при условии этих правил каждый певец коллектива может добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

Дирижерские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижерским жестом и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой.

По желанию проводим покуплетное дирижирование:

Унисон.

В самом начале работы с детьми возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембру.

Вокальная позиция.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы – это плоскости, которые под давлением струи вдоха начинают вибрировать, тем самым придают голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Пение с закрытым ртом звука (м) – зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор.

Дикция.

Вокальная дикция, это четкое и ясное произношение слов во время пения.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки.

Используются скороговорки типа:

«Бык тупогуб, тупогубенькийбычек», «Попугая попугаем», «Цыпа, цыпа, гуль, гуль, гуль. Я посею, ты поклей», и т. д.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия даются только в упражнениях и распеваниях, в песнях. Ра первых занятиях могут быть использованы песни «Как пошли наши подружки», «Земелюшка-чернозем» и т.д. Важной задачей является самостоятельность учащихся, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Важно научить детей «погружаться» в музыку, развивать не только внутренний слух, но и внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он не работал.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ – исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без сопровождения, отдельно по партиям и всем вместе. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Эмоционально-выразительное исполнение(Использование элементов ритмики, сценической культуры)

- Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.
- Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.
- Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.
- Новогодний карнавал. Сценическая культура.
- Подготовка к новогодним утренникам.

Движения под музыку.

Научиться понимать музыку нужно до того, как начинать учиться пению. Музыка-это язык чувств, она полнее выражает то, что бывает сложно высказать словами. Эмоции играют большую роль в нашей жизни. Порой они являются ключевыми в совершении чего-то нового. При исполнении музыкального произведения происходит обмен эмоциями, естественно, певец должен хорошо понимать этот язык и уметь донести до публики смысл исполняемого.

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь

упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Упражнения для развития эмоциональности.

При распевании, распевку вначале попросить спеть ученика ровно, не проявляя особых эмоций. Она может быть как на стаккато, так и на легато. Последующие разы просить спеть ее в разных характерах – весело, грустно, с большим восторгом, с интонациями просьбы, ласково, сердито. Это раскрепощает поющего и на таких небольших примерах развивает у него понятие, как петь эмоционально целое произведение.

Начинающие ученики не сильно любят распевки, поэтому чаще всего поют их машинально. Поэтому такой подход к распеванию позволит не забалтывать их. Тоже самое касается и вокализов.

1. Перед тем, как петь произведение, попросить ученика выразительно прочитать текст и проработать с ним каждое предложение. Лучше спеть половину произведения на уроке, но пропеть с выражением, чем просто его вокально отработать. Поспрашивать ученика, где есть смысловые слова, чтобы на них сделать акцент. Это больше касается детей эмоционально неразвитых или же скованных. Есть дети от природы очень музыкальны, поэтому при пении они бессознательно находят нужный оттенок.

2. Следить за жестами и телодвижениями, так как они говорят о многом: выдают степень раскрепощенности или же зажатости. Помочь ученику раскрыться. Попросить его, проговорить фразу из произведения, и чтобы он при этом изобразил жест или движение, какое он бы изобразил в жизни, (если эти движения конечно уместны).

3. Чтобы ученику было понятнее, попытаться рассказать все образами. Например: при просьбе спеть весело, попросить представить голос как скачущий мячик. Спеть грустно – представить, как тянется жвачка. И т.п., на своё усмотрение.

4. Упражнения на артикуляцию. Распевание на «р», согласная, которую невозможно спеть вяло. Дать понять ученику, что такое активное звукоизвлечение.

При постоянном занятии вокалом и при привыкании ученика к педагогу, зажимы будут постепенно убираться.

V. «Освоение техники распределения дыхания. Артикуляция, выразительная дикция» *(Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота)*

- Хороводные песни и шутки. Игры.
- Ноги сами в пляс пустились. Движения под музыку.
- Новогодний бал-маскарад.
- Каникулы – веселая пора.
- Каникулы – веселая пора.
- Каникулы – веселая пора.
- Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.
- Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать

дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

VI. «Актёрское мастерство. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»*(Сценическая хореография)*

- Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.
- Вместе весело шагать.... Сценическая культура.
- Вместе весело шагать.... Сценическая культура.
- Подготовка к районному фестивалю художественного творчества «Я вхожу в мир искусств».

Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций. Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика). Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

VII. «Расширение певческого диапазона, чистота интонирования»*(Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве)*

- Участие в районном фестивале художественного творчества «Я вхожу в мир искусств».
- Подготовка к празднику вечер встречи с выпускниками.
- Участие в празднике вечер школьных друзей «Снова встретился я со школой»
- Подготовка к празднику День Защитника Отечества.
- Сводная репетиция к празднику День Защитника Отечества.
- Участие в празднике «Если армия сильна – непобедима и страна»
- Подготовка к празднику освобождения г. Суджи.
- Сводная репетиция к празднику «День освобождения г. Суджи»
- Участие в праздничном концерте «День освобождения г. Суджи»
- Участие в праздничном концерте 8 марта.
- Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.
- Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.
- Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.
- Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.
- Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.
- Сказки шагают по свету...
- Сценическая хореография.
- Сценическая хореография.
- Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.
- Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Навыки звукоизвлечения – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости, напевности, мягкости.

Для младшего школьника воссоздать нужное качество звука в пении чрезвычайно трудно. Развитие данного умения связано с пением без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков, с использованием легкого звука, с постепенным расширением диапазона.

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Певческая дикция – это умение правильно произносить слова и звуковые сочетания в процессе пения.

Необходимо четко пропевать текст песен, с выделением отдельных слов, имеющих особую смысловую нагрузку.

Дикция напрямую связана с работой артикуляционного аппарата.

Артикуляция и дикция в пении должны быть более активными, чем в обычной речи. Недостаточно чёткая дикция, вялая артикуляция, невнимание к смене поэтического текста дают неточную интонацию.

Чувство ритма – не понятный ритм может повлиять на качество интонирования, поэтому необходимо:

- сложные по ритмическому рисунку фрагменты песни поучить отдельно;
- такты с трудным ритмическим рисунком можно прохлопать, затем одновременно с хлопками пропеть на какой-либо слог.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

VIII. «Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы» *(Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)*

- Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.
- Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к отчетному концерту.
- Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к отчетному концерту.
- Подготовка к празднику День Победы.
- Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая
- Участие в праздничном концерте к 9 мая «Этот день Победы».
- Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчетному концерту.
- Летний день, замечательный праздник. Отчётный концерт «Радуга талантов»
- Подготовка к празднику День пионерии.
- Участие в празднике «День Пионерии». Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка»
- Участие на празднике «Последнего звонка»
- Просмотр фотоальбома концертных выступлений, час общения.

Это результат, по которому оценивается работа коллектива, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- ✓ Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
- ✓ Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- ✓ Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
- ✓ Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- ✓ Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
- ✓ Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей.

Дети должны научиться красиво и правильно петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру.

Учащиеся должны знать:

- историю и развитие музыкального искусства, основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки, творчество великих композиторов;
- правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса;

- тембровые и динамические качества, свойства голосов.
- что такое певческое дыхание:
- вокально-певческая постановка корпуса,
- звукообразование и звуковедения;
- дикция и артикуляция;
- знать о гигиене голоса.

Петь чисто и слажено в унисон и с элементами. Владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения.

Учащиеся должны уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения разного характера, петь чисто, слаженно двухголосные произведения в ансамбле с сопровождением;
- владеть навыками вокальной техники, сценического мастерства, использовать динамические оттенки голоса, грамотно работать с микрофоном, повысить мотивацию к концертной деятельности, формировать социальный опыт учащихся для успешной реализации личности.
- различать песни по жанрам;
- проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Формы подведения итогов в реализации образовательной программы:

Результатом работы детского объединения «До-Ми-Соль-ка» является полученный детьми определенный объем знаний, умений, навыков. Контроль может проводиться в **форме:**

- зачетного занятия;
- конкурсов;
- участие в смотре художественной самодеятельности;
- выступление на концертах, мероприятиях;
- открытого занятия

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

С целью успешной реализации данной программы: разработаны подробные план - конспекты всех занятий по программе, разработан и оформлен дидактический материал, разработана методика проведения итоговой аттестации учащихся.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза / 1 час

- Начало учебного года – 1.09.2025г.
 2. Окончание учебного года – 31.05.2026г.
 3. До 01 сентября 2025 года – период комплектования групп
 4. Учебный год составляет 38 учебных недель.
 5. Праздничные дни: 4 ноября, 31-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
 6. В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.
 7. Продолжительность рабочей недели 5 дней.
 8. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
 9. Сроки проверки результатов освоения программы обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Формирование УУД
1	«Введение в курс программы» Введение.	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <i>Познавательные:</i> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале. <i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное по-ведение; воспринимать музы-кальное произведение и мне-ние других людей о музыке.
2	От распевки к песне. Вокально-хоровые навыки.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распеваания, знакомство с упражнениями.	1	
3	Владение голосовым аппаратом. Певческая позиция.	На примере упражнений по сольфеджио отработать ритмические и динамические особенности в исполнении.	1	
4	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Закрепить и отработать песни к мероприятию.	1	
5	Из истории праздника «День Учителя».	Расширить представление детей о творчестве композиторов-классиков.	1	
6	«Волшебный мир музыки» Сводная репетиция к празднику «День Учителя»	Концертное исполнение репертуара.	1	<i>Регулятивные:</i> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии спосо-бов решения задач. <i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
7	Праздничный концерт ко дню Учителя	Выступление с концертными номерами.	1	
8	Озорные песенки из мультфильмов.	Знакомить детей в певческой группе, определение музыкальных способностей детей	1	
9	Весело-грустно. Мажор, минор. Лад. Динамика. Громко–тихо.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	1	
10	Использование певческих навыков.	Отработка песенного репертуара.	1	
11	Использование певческих навыков.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	
12	Праздник осени «Осенний вернисаж». Осенние песни.	Выступление с концертными номерами.	1	
13	Каникулы – веселая пора. Вокально-хоровая работа.	Выступление с концертными номерами.	1	
14	Каникулы – веселая пора. Вокально-хоровая работа.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания).	1	
15	Каникулы – веселая пора. Из истории праздника «День народного единства». Минин и Пожарский.	Артикуляционная гимнастика по методике В. Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата).	1	
16	«Вокально-техническая работа» Детские песни в исполнении эстрадных и народных певцов. Манера исполнения.	Распеть голосовые связки на примере вокальных упражнений.	1	<i>Регулятивные:</i> ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой ин-формации.
17	Мелодия – душа музыки. Нотная грамота. Владение голосовым аппаратом.	Распеть голосовые связки на примере вокальных упражнений.	1	
18	Солнечный свет в моем голосе. Манера исполнения. Артикуляция.	Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать	1	

		содержание текста в исполнении.		<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
19	Из истории праздника «День Матери России».	Включения детей в музыкально – творческую деятельность.	1	
20	Подготовка к празднику День матери.	Отработка песенного репертуара.	1	
21	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню матери «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя-Мать!»	Концертное исполнение репертуара.	1	
22	Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.	Художественное совершенствование выученного репертуара.	1	
23	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	Художественное совершенствование выученного репертуара.	1	<i>Регулятивные УУД:</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <i>Познавательные УУД:</i> Использовать речь для регуляции своего действия.
24	«Эмоционально-выразительное исполнение» Краски голоса. Тембр. Тембр. Диапазон. Владение голосовым аппаратом.	Отработать звук в исполнении песенного репертуара.	1	
25	Вокально-хоровая работа. Песни детских кинофильмов.	Отработать ритмические и слуховые упражнения для голоса и слуха	1	
26	Слышу голос из прекрасного далека. Вокально-хоровые навыки. Дыхание. Типы дыхания.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	
27	Новогодний карнавал. Сценическая культура.	Особенности сценического движения. Воспитание сценического вкуса. Воспитание сценического вкуса.	1	
28	Подготовка к новогодним утренникам.	Отработать одновременное исполнение в ансамбле.	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.
29	«Освоение техники распределения дыхания. Артикуляция, выразительная дикция» Хороводные песни и шутки. Игры.	Разучить Новогодние песни и игры к мероприятию. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	1	
30	Ноги сами в пляс пустились. Движения под музыку.	Особенности сценического движения. Воспитание сценического вкуса. Воспитание сценического вкуса.	1	
31	Новогодний бал-маскарад.	Развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха.	1	
32	Каникулы – веселая пора.	Участие в совместной творческой деятельности.	1	
33	Каникулы – веселая пора.	Участие в совместной творческой деятельности.	1	<i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
34	Каникулы – веселая пора.	Участие в совместной творческой деятельности.	1	
35	Манера исполнения. Артикуляция.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	
36	Вокальный портрет сказочных героев.	Добиться четкости звучания в исполнении. На примере вокальных упражнений распеть голосовой аппарат.	1	
37	«Актёрское мастерство. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой» Сценическая культура.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	
38	Нотная грамота. Владение голосовым аппаратом.	Добиться четкости звучания в исполнении. На примере вокальных упражнений распеть голосовой аппарат.	1	<i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание уровня усвоения материала. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение создавать копию по образцу, рефлексия способов и условий действия.
39	Подготовка к районному фестивалю художественного творчества «Я вхожу в мир искусств».	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	
40	Участие в районном фестивале художественного творчества «Я вхожу в мир искусств».	Выступление с концертными номерами.	1	
41	«Расширение певческого диапазона, чистота интонирования» Подготовка к празднику вечер встречи с выпускниками.	Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить и отработать песни к мероприятию.	1	
42	Участие в празднике вечер школьных друзей «Снова встретился я со школой»	Выступление с концертными номерами.	1	
43	Подготовка к празднику День Защитника Отечества.	Отработка песенного репертуара.	1	<i>Познавательные:</i> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.
44	Подготовка к празднику День	Отработка песенного репертуара.	1	

	Защитника Отечества.			<i>Коммуникативные:</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
45	Сводная репетиция к празднику День Защитника Отечества.	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1	
46	Участие в празднике «Если армия сильна – непобедима и страна»	Выступление с концертными номерами.	1	
47	Подготовка к празднику освобождения г.Суджи.	Отработка песенного репертуара.	1	
48	Сводная репетиция к празднику «День освобождения г.Суджи»	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1	
49	Участие в праздничном концерте «День освобождения г.Суджи». Участие в праздничном концерте «День освобождения г.Суджи». Подготовка к празднику 8 Марта.	Выступление с концертными номерами. Отработка песенного репертуара.	1	
50	Участие в праздничном концерте 8 марта.	Выступление с концертными номерами.	1	
51	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	На примере упражнений для голоса разработать голосовые связки, а так же разучить новые песни.	1	
52	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	На примере упражнений для голоса разработать голосовые связки, а так же разучить новые песни.	1	
53	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	Особенности и возможности певческого голоса. Грамотное использование детского голоса.	1	
54	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	Учиться петь выразительно, осмысленно. Петь легким звуком, без напряжения.	1	
55	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	Петь чисто и слаженно в унисон. Усвоение вокально-хоровых навыков.	1	
56	Сказки шагают по свету...	Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.	1	
57	Сценическая хореография.	Особенности сценического движения. Воспитание сценического вкуса. Воспитание сценического вкуса.	1	
58	Сценическая хореография.	Особенности сценического движения. Воспитание сценического вкуса. Воспитание сценического вкуса.	1	
59	Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.	Познавательная деятельность.	1	
60	Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.	Познавательная деятельность.	1	
61	«Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы» Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.	Познавательная деятельность.	1	<i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание качества и уровня усвоения материала.
62	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к отчетному концерту.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	1	
63	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к отчетному концерту.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	1	
64	Подготовка к празднику День Победы.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	1	<i>Познавательные:</i> общеучебные – умение структурировать знания, рефлексия способов и условий действия
65	Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1	
66	Участие в праздничном концерте к 9 мая «Этот день Победы».	Выступление с концертными номерами.	1	
67	Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчетному концерту.	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1	<i>Личностные:</i> самоопределение. <i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
68	Летний день, замечательный праздник. Отчетный концерт «Радуга талантов»	Выступление с концертными номерами.	1	
69	Подготовка к празднику День пионерии.	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1	
70	Участие в празднике «День Пионерии». Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка»	Выступление с концертными номерами.	1	
71	Участие на празднике «Последнего звонка»	Выступление с концертными номерами.	1	
72	Просмотр фотоальбома концертных выступлений, час общения.	Анализ выступления. Подведение итогов.	1	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным результатом;
- организация процесса обучения в интересной доступной форме.

Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические (пространственные) условия организации познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности детей включают:

- просторный, светлый учебный кабинет с достаточным количеством посадочных мест, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- баян (фортепиано);
- стулья, скамейки, зеркало;
- музыкальный центр с фонотекой для прослушивания музыки;
- музыкально-шумовые инструменты: бубны, ложки, погремушки, треугольники, трещотки, свистульки, дудочки, металлофоны и др.;
- шкаф для хранения музыкального материала, методической литературы, наглядных пособий, дидактических пособий;
- декорации, костюмы;
- сборники с нотным материалом.

Учебные принадлежности:

- тетрадь;-авторучка;-карандаш;-ластик;-альбом;-фломастеры;-нотная тетрадь

Техническое оснащение:

- музыкальный центр;-компьютер;-проектор;-экран;-микрофон;
- музыкальный центр;-электроаппаратура;-записи фонограмм в режиме «+» и «-»; -записи аудио, видео, формат CD, MP3;-записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, Неклюдова Н.Н., имеющий высшее профессиональное образование и необходимую квалификацию. Педагог способен к инновационной профессиональной деятельности, обладает необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, знает возрастные особенности детей. Для реализации программы, возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Информационные и методические условия

Формы отслеживания результатов образовательной общеразвивающей программы

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, игра, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, тематический концерт, отчетный концерт;
- итоговый контроль (итоговая и промежуточная аттестация) – зачетная работа по теме, игра, участие в тематических, отчетных концертах, муниципальных, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, творческих проектах;
- тематический;
- предварительный;
- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- индивидуальный.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

способы проверки ЗУН учащихся

В творческом объединении «До-Ми-Соль-ка» в начале года проводится начальная диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся. По результатам реализации программы проводится промежуточная и итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам (в игровой форме, викторина, отчетный концерт, презентация, творческий проект),

которые позволяют определить уровень теоретической и практической подготовки учащихся и соотнести их с прогнозируемым результатам образовательной программы.

➤ Начальная диагностика проводится с детьми в начале учебного года, чтобы выявить уровень ЗУН, которые имеют дети.

➤ Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия учебного года (декабрь).

➤ Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, игры, кроссворда, практическую часть в виде концерта, конкурса.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащихся:

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности;
- развитие познавательной деятельности учащихся;
- методика выявления уровня самооценки учащихся;
- личностное достижение учащихся;
- тесты о духовно – нравственной личности;
- методика отслеживания творческих достижений учащихся.

Образовательные технологии.

Технология **индивидуально-дифференцированного обучения** – индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям).

Технология **развивающего обучения** – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления.

Технология **эффективности организации и управления образовательным процессом** – качество освоения программного материала.

Технология **интенсификации и активной познавательной деятельности** – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии

Дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания),

Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата).

Игровые технологии (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом – мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность») – развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти. Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).

Проектные технологии (творческие проекты, презентации) – развитие системного мышления, активизации познавательной деятельности, стимулирование творческой инициативы.

Информационно – коммуникационные технологии.

Запись голоса (диктофон) – работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (–) и (+) с помощью компьютерных программ – мотивация интереса к обучению вокалу. Видеозаписи выступлений – (анализ концертных выступлений). Эффективное применение современных образовательных технологий в образовательном процессе способствует повышению результата в решении педагогических задач, позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

Особенности организации образовательного процесса.

При проведении, занятий учитывается: уровень ЗУН учащихся, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, особенности мышления, познавательные интересы. За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Санитарно-гигиенические требования.

Для реализации общеразвивающей программы необходимо иметь светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Ожидаемые результаты.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств (доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания), индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, раскрывающих отношение к труду, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения программы является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные УУД– учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные УУД – учащиеся научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД – учащиеся научатся работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные – формирование навыков работы в области вокального искусства, применения технологий приёмов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Программой предусмотрена работа родительского всеобуча, по плану которого проводятся родительские собрания на различные темы. При проведении данных собраний проводятся тематические, отчетные, творческие концерты учащихся.

В конце года проводится родительское собрание, на котором родителей знакомят с итогами работы ребенка за весь учебный год.

Кроме собраний каждый родитель имеет право посетить любое занятие.

Формы аттестации.

➤ тематические концерты;-отчётные концерты;-конкурсы;-зональные фестивали;-международные, всероссийские, областные; муниципальные конкурсы.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

➤ -методика музыкального воспитания детей;русская музыкальная литература;-зарубежная музыкальная литература;-творчество великих композиторов;-развитие и воспитание голоса детей;-методические разработки по темам программы,-методические разработки по темам программы;-методика проведения итоговой аттестации учащихся;-игровые конкурсные программы;-информационная и справочная литература;-сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга учащихся;-наглядные пособия по темам (карточки со средствами музыкальной выразительности, портреты композиторов, карточки с изображением нот, пауз, ритмических рисунков, творческих заданий);инструкция по технике безопасности и охране певческого голоса;-диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей учащихся;-новые педагогические технологии в общеобразовательном процессе (сотрудничество педагога с учащимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей, активизация творческого самовыражения);видео и фото материалы.

Методы, применяемые в рамках реализации программы:

В процессе реализации Программы используются следующие формы организации занятий: беседа, лекция, дискуссия, тестирование, анкетирование, занятие – путешествие, занятие-постановка, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурсная программа, викторина, занятие-игра, занятие – объяснение, интегрированное занятие, защита творческих проектов, тематический и отчётный концерты, итоговые занятия.

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки,

индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

В образовательном процессе применяются различные методы и приёмы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки);
- Репродуктивный (показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбике, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);
- Проблемно-поисковый (упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя и находить правильное решение).
- Фонетический метод (активизирует работу гортани и органов дыхания);
- Метод мысленного пения (И.М. Сеченов)- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;
- Метод эмоционального тренинга (П.И. Сикур)- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);
- Метод Карла Орфа (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха);
- Метод образного сравнения на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;
- Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).
- Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие комплексное и включает в себя 3 этапа:

- 1 этап – подготовительный (организационный) (5- минут).
- 2 этап – основной (30 минут).
- 3 этап – заключительный (10 минут).

Принципы построения занятий:

- создание психологически благоприятной атмосферы;
- соответствие индивидуальным особенностям учащихся;
- адекватность требований и нагрузок;
- доброжелательность;
- безоценочность, оценка косвенная, которая характеризует только положительный результат;
- заинтересованность и активность самого учащегося;
- сотрудничество взрослого и учащегося.

Методы и приёмы обучения.

Главный критерий отбора методов обучения – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

О педагогических технологиях, используемых при реализации программы в детском объединении.

В процессе образовательной деятельности по Программе используются следующие образовательные технологии:

Технология коллективной деятельности.

Цель: выявить, учесть творческие способности обучающихся и приобщить их к

коллективной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие).

В основе технологии коллективного творчества лежат организационные принципы:

- единое дело и добровольное участие;
- свобода выбора форм деятельности;
- сотрудничество взрослых и детей;
- развитие коллектива под влиянием творческой одаренности лидеров.

Технология предполагает организацию совместной деятельности и создание групп для выполнения коллективной творческой работы (композиции из бисера), конкурсного задания (украшения из бисера); создания команд для деловых игр; групп взрослых и детей (организация выставок).

Технология личностно – ориентированного развивающего обучения.

Цель: создание условий, при которых на каждом занятии формируется образовательное пространство, помогающее заинтересовать ребёнка в обучении, в саморазвитии.

При подготовке и проведении занятия педагог выделяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план ребёнка, его субъектный опыт, а затем деятельность. Педагог выбирает рациональные приёмы, средства, методы и формы работы индивидуально для каждого ребёнка (рекомендуются темы докладов и личных сообщений с учетом половозрастных, индивидуальных отличий обучающихся).

Технология дифференцированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель: обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

В группах, применяя методику дифференцированного обучения, педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, но для практической деятельности предлагает творческую работу из бисера разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждого), формирует мини группы по темпу (высокий, средний, низкий) обучения.

Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Информационно-коммуникативные технологии.

Цель: повышение эффективности образовательного процесса через использование информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ необходимы для работы с презентациями по вводным занятиям к темам; проведения виртуальных экскурсий; показа слайдов с инструкционными картами; использование ЭОР (видеоролики); интернет технологии (мастер-классы); проведения итоговой аттестации; анализа работ других детей после конкурсов.

Примечание: общеобразовательная программа скорректирована в связи с государственными праздниками.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы – создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Основные принципы воспитательной работы:

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;

- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Мир музыкальных праздников» (методические разработки и сценарии: Москва, 2018г.
2. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
3. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2016г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
8. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
9. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
11. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
12. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
13. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2015г.
14. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие. М.: Народное образование, 1998г.
15. Суязова А. «Мир вокального искусства» (программа, разработки занятий, методические рекомендации), Волгоград: «Учитель», 2015г.
16. Трифонова И. «Фонопедический метод развития голоса» (методическая разработка): «Санкт-Петербург», 2015г.

Для детей:

1. Адлер А.С., В.Л. Соловьёва. «Нашим малышам», Москва: Просвещение 2015г.
2. Бороухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
3. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
4. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2008г.
5. Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
6. Кузнецова Э.Г. «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2013г.
7. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
8. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.

Информационные ресурсы:

1. Сайт: Сеть творческих учителей www.it-n.ru
2. Сайт: Открытый класс openclass.ru
3. Сайт: nsmi.ru методический центр
4. Детям о музыке: <http://www.muz-urok.ru/>
5. Искусство слышать: <http://iskusstvo.myl.ru/>
6. Классическая музыка: <http://classic.ru>
7. Музыка и я: <http://musicandi.ru/>

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	День знаний	сентябрь	Педагоги дополнительного образования, заместитель директора по ВР
2.	День пожилого человека	октябрь	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
3.	День народного единства	ноябрь	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
4.	Мероприятия патриотического воспитания «Рубежи памяти»	январь - февраль	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
5.	Международный женский день	март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
6.	День воссоединения Крыма с Россией.	март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
7.	Чернобыль	апрель	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
8.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
9.	«Рубежи памяти»	июнь	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
Тематика инструктажей			
1.	Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
3.	Правила дорожного движения	сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
4.	Правила противопожарной безопасности	сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
5.	Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду осенью, зимой, весной и в летний период)	осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
6.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	декабрь	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
7.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
8.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	по мере необходимости	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
3.	Всемирный день отказа от курения.	ноябрь	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	ноябрь, декабрь	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	декабрь	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
Работа с родителями			
1.	«Организационное родительское собрание»	сентябрь, ноябрь, февраль	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	по мере необходимости	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	по мере необходимости	Педагог дополнительного образования Неклюдова Н.Н.

Примерный музыкальный репертуар

«Песня о школе» Сл. В. Викторова, Муз. Д. Кабалевского.
 «Росиночка-Россия» Сл. И. Шевчук, Муз. Е. Зарицкой
 «Кто добрее всех на свете» Муз., сл. Ю. Верижникова
 «Школьный корабль» Муз. Г. Струве
 «Лесной олень» Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина
 «Надежда» из репертуара А. Герман
 «Осень» Сл. М. Ивенсен, Муз. М. Красева
 «Листья желтые» «Что такое осень?» из репертуара группы ДДТ
 «С днем рождения, школа!» из репертуара И. Алегровой
 «Мишка с куклой пляшут полечку» Муз., сл. М. Качурбиной
 «Самая хорошая» Сл. О. Фадеевой, Муз. Б. Иванникова
 «Золотая Россия» Муз. Е. Цыбров
 «Руки женщины» Ж. Колмогорова
 «Почему медведь зимой спит?» сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппер.
 «Когда-нибудь останется один...» Н. Мухамеджанова
 «Елочка» (В лесу родилась елочка...) Сл. Р. Кудашевой, Муз. Л. Бекмана
 «Журавли» Сл. Р. Гамзатов, муз. Я. Френкель
 «Елочка» (Маленькой елочке...) Сл. З. Александровой, Муз. М. Красева
 «Рождественская песенка» Сл. А. Усачева, Муз. А. Пинегея
 «Бравые солдаты» Муз. А. Филиппенко, Сл. Т. Волгиной
 «Родине спасибо!» Муз. Т. Попатенко, Сл. Н. Найденовой
 «Обязательно будем жить» муз. и сл. Евг. Зарицкой
 «Гимн СПО-ФДО» Сл. и муз. С. Веретенникова
 «Дорога добра» Муз. М. Минков, слова Ю. Энтина